COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 45 Año 24 - PRIMAVERA 2001

¡HOLA, AMIGOS! HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS... NO ES QUE ESTEMOS JUBILADOS, LO QUE OCURRE ES QUE NO SE OS MUESTRAN NUESTRAS AVENTURAS Y ESO PUEDE TENER ARREGLO...
HEMOS VIVIDO AVENTURAS NUEVAS QUE NO CONOCEIS...
¡CLARO QUE SI!
A MI AMIGO TADEO JUAN Y SU MAGNIFICA COMIC GUIA
GARR.
GARRIDO
2000

AVENTURAS DEL F. B. I.

COMICGUÍA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 45 Año 24 - PRIMAVERA 2001

Donativo anual: 2000 pts
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan ÁLVAREZ
Juan AROCAS
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA: CARRILLO
CONTRAPORTADA: P. NAJERA/ J: SANCHIS
CABECERA: ROJAS DE LA CAMARA

SUMARIO

EDITORIAL	Pg.	3
J.Mª VARONA . F.T.J.	"	4
M. QUESADA . A. Cervera	"	5
ALFONS CERVERA . F.T.J.	"	6
VALLVE	"	7
VALLVE . HISTORIETA.	"	8-13
RECOMENDAMOS	"	14-16
BATLLE	"	17
M. SPILLANE . A.Riera	"	18-24
CARRILLO. A. Rocabert	"	25
Av. F.B.I. de CARRILLO	"	26-37
POR LOS TEBEOS. Monchi	"	38
OLI EN EL RECUERDO		39
SABATES. CHISTE		40
SANCHISTES. J. Sanchis		41
GIANLUIGI BONELLI . F.T.J.		42
MARIA PALLAS de TADEO		43

EDITORIAL

De veras que me deprime cuando observo con qué libros se desaprovecha el investigar, el indagar y, hasta si mucho me apuran, el intento de teorizar, cuando los autores, que, si no plagian, escriben, posiblemente, por llenar papel y cobrar.

Durante treinta años he estado removiendo cielo y tierra tratando de localizar a gente que estaba olvidada, y de la que no se sabía nada, sólo las obras que había escrito, en algunos casos éxitos indiscutibles, como el de López Hipkiss.

Era bochornoso cada vez, y últimamente han proliferado las publicaciones, ver como el supuesto escritor y teórico, pasaba páginas y más páginas CONTÁNDONOS LOS ARGUMENTOS de las series, caso de EL ENCAPUCHADO, mientras dejaba al autor en el más oscuro de los silencios.

¿ Quién era López Hipkiss ?

¿ Qué pasó con López Hipkiss ?

¿ Qué mas da ? Se perdió en el tiempo, y en paz. Aunque se viva en Barcelona y se pueda averiguar dónde vivió y pueda tener hijos, una hija en este caso, que nos aclare todo, o una viuda, la pobre Sra. Bárbara Viu, aragonesa ella.

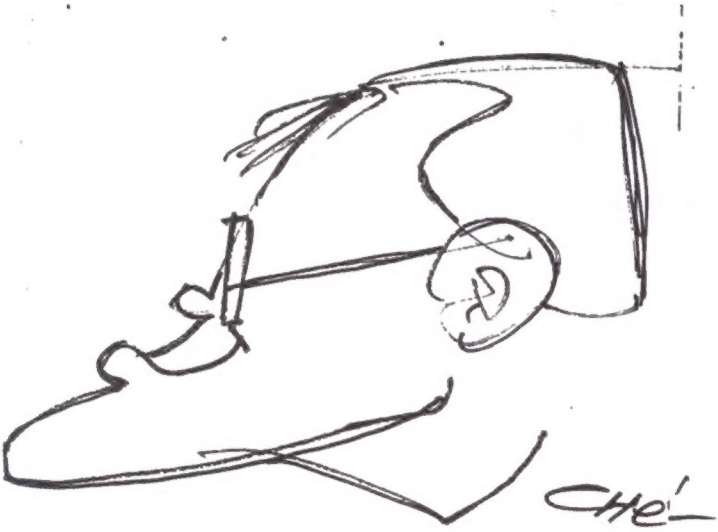
Nada, che, collons, decepción tras decepción, hasta que unos humildes coleccionistas, uno, para ser exactos ; dieron con esta aragonesa de cultura verdadera.

Todo eso, todo acerca de Guillermo López Hipkiss lo podrán leer en un próximo libro.

El otro caso. Para qué collons escribe uno y lee de cuanto escribe, sea bueno o malo, si después va, y los editores españoles de hoy, publican Diccionarios plagados de errores, y desdeñan lo nuestro. Les aclararé que uno escribe para quien va a buscar documentación a las Bibliotecas españolas y extranjeras y los buenos aficionados. Si no, vean. Un amigo mío, con tantos años como yo, o casi, unos 30, nada manos, en este podrido mundo de la historieta, hace un comentario sobre MODESTY BLAISE, que después de tantos años se nos va, y dice que MODESTY es un agente secreto de su NADA graciosa Majestad británica. ¡ Che, collons ! Pero si MODESTY es una millonaria, por gracia y obra de ser parte de los bajos fondos y solo trabaja, una vez retirada de la mala vida, por motivación o por hacer un favor ... Pero la culpa no es de mi amigo, si no de los diccionarios franceses que, hace tiempo, le pusieron esa etiqueta y, desde entonces, van copiando y copiando ...

Por cierto. ¿ Vieron ? Está de moda el plagio. Ojo al DEL TEBEO AL COMIC de un tal Javier Conde. Aunque si tienen un amiguete que les publique, pues ... Venga, ánimo y a cobrar.

F.T.J.



JOSÉ MARÍA VARONA LUNA, ARTISTA GRÁFICO PARA TODO

Es un artista que igual le hace un dibujo humorístico, un chiste, una historieta realista que le pinta un cuadro que ni Picasso, che.

Nació en Córdoba el 18 de enero de 1933, a los 12 años su familia se traslada a Zaragoza, para al final recavar en Valencia en 1952, donde tomó el seudónimo de "Che".

Poco antes ya había empezado a colaborar en la Editorial Prigon de Bermúdez Yagüe que publicaba EL NIÑO PIRATA EN Zaragoza. En Valencia colaboraría en los diarios LEVANTE Y JORNADA alrededor de 1954, empezó a trabajar para la Editorial Valenciana, cuyo trabajo aparece en la revista JAIMITO, sobre 1952, uno de sus personajes sería D. TILO.

Más tarde se dedicaría a la publicidad y después enfocaría su carrera a la pintura, ilustración y al chiste gráfico.

F.T.J.

En domingo

Levante-EMV
4 de marzo de 2001

Alfons Cervera

DESDE LA FRONTERA

Miguel Quesada

CUANDO dibujaba *Pacho Dinamita* aún llevaba pantalones cortos. Y muy poco después ya andaba liado con las aventuras de *Pantera Negra*. Ahora **Miguel Quesada** acaba de cumplir sesenta y ocho años y la tristeza se lo come a veces porque no se explica el olvido que hoy se tiende sobre los dibujantes de tebeos de aquel tiempo. La crítica estructuralista de los sesenta los tachaba de fascistas y la mayoría de esos dibujantes y guionistas eran republicanos de pura cepa: alguno, incluso, escribía los guiones desde la cárcel cruel de la postguerra. Eso también les llena de amargura tantos años después. Para ellos, los tebeos entretenían a una infancia infeliz y en los personajes que salían cada semana de su tinta china a los quioscos vivían los sueños imposibles de un tiempo hecho pedazos. Hace años tuve la suerte de hacer para este periódico muchas entrevistas a aquellos dibujantes. Y hace tres días, me llama **Vicente Ramos** para decirme que nadie ha dicho nada o muy poco de que a Miguel Quesada le han concedido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En 1952, Vicente Ramos dibujaba en el suplemento *La hora del recreo* de este periódico, aquel personaje con jersey americano y gorra de béisbol llamado *Chispa*, y cuando me dice lo del premio a su colega se le nota orgulloso por la parte que le toca, por aquel tiempo compartido entre tanta gente amiga, por el recuerdo que la historia de la cultura les ha negado injustamente a quienes inventaban aventuras juveniles que luego la dictadura manipulaba al antojo sólo de sus intereses impresentables. Y lo mismo se le nota a ese sabio entrañable que es **Tadeo Juan** cuando me dice que el trabajo de aquella gente no debería quedarse en el olvido. Y

entre todo eso, está el premio a Miguel Quesada, ese tipo largo, enjuto, como si fuera uno de aquellos personajes que se escurrían entre espadazos de papel y lianas colgadas de los árboles en las selvas imaginarias de países extranjeros. Lo poco que sé de este universo mágico creado en tiempos de agobio intelectual y miseria ideológica lo aprendí de **Pedro** y **Andrés Porcel**, de **Manel Gimeno** y **Juan Puchades**, de aquella amistad con ellos que me metió a escribir para esta casa en una serie de hace diez años sobre el tebeo valenciano.
Miguel Quesada me decía que algunas veces había dibujado hasta durmiendo. Y a lo mejor de ahí, de ese sueño en no sé qué cosa, salían las historias que luego pasaba a plumilla en las hojas apaisadas que consagraba a sus héroes. Eran otros tiempos. Malos para casi todo. Pero los dibujantes y guionistas de tebeos inventaban un mundo hacia el que los críos escapábamos del horror que habitaba en las casas del hambre y el padecimiento. Ahora, tantos años después, uno de aquellos artistas ha visto que su memoria es recompensada con un premio importante. Y yo me alegro. Y desde aquí le agradezco los buenos ratos que me hacía pasar cuando mi hermano y yo robábamos en casa dos pesetas para comprar el *Pequeño pantera* de la semana. Y aún nos sobraban dos reales. Ya sé que el régimen se alegraba de que comprásemos tebeos los críos de entonces. Pero eso es otra historia que no cabe en esta columna de domingo. Una columna que dedico a Miguel Quesada. Y a sus colegas de la época, algunos ya desaparecidos. Tristemente desaparecidos. Enhorabuena, Miguel, por tus tebeos y por todo.

Los tebeos entretenían a una infancia infeliz y en los personajes que salían cada semana de su tinta china a los quioscos vivían los sueños imposibles de un tiempo hecho pedazos.

Alfons Cervera

ALFONS CERVERA

Es uno de los pocos intelectuales cultos, de verdad, no de boquilla, que tiene en la actualidad nuestra patria y que no solo no desprecia o ignora la Historieta, sino que se ha internado en ella, realizando guiones para Juan Puchades de la hornada de 1990, aquellos entusiastas dibujantes que lo intentaron todo pero que, por las circunstancias editoriales dejaron poco.

Alfons Cervera González nació en Gestalgar, Valencia, en 1947, pronto las Letras le atrajeron y fue un maestro muy temprano, con ellas, de modo que en el 2000 había escrito 14 libros. El tercero de ellos, 'Nunca conocí un corazón tan solitario', lo adaptó al cómic, ilustrado por Puchades en 1990.

Poeta, columnista del diario LEVANTE, en donde cada domingo no deja de mostrar su faceta más humana, y defensor de mil causas sociales que nunca da por perdidas.

Colaboró en HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO, donde tomó contacto con valencianos dibujantes ilustres de la llamada ESCUELA VALENCIANA, desplazándose, incluso, a Barcelona, para realizar la última, posiblemente, entrevista a Miguel Ambrosio Zaragozá, noto como AMBRÓS.

En uno de sus últimos libros, MAQUIS 1996, saca a la luz la condición de estos defensores de la democracia, con sensible comprensión, admiración y cariño narrado con su estilo prolijo, agudo y sin pedantería.

F.T.J.

SANTIAGO VALLVÉ, UN ARTISTA PARA LA EXPORTACIÓN

Ignorado en nuestra patria, es, no obstante, y como es de rigor, un autor muy apreciado fuera de España.

SANTIAGO VALLVÉ nació en Barcelona en 1928, y debemos destacar que se le ha dado como nombre el de Jaime o Jaume, tal vez por su firma en forma de S estirada. No lo sé, pero el error viene de HOP ! en Francia, cometido por A. Moline, un buen amigo, y por Romano Felmang, gran dibujante, en IL FUMETTO.

Su primer trabajo lo publicó la Editorial Éxito, un cuaderno tan solo, llamado EL CORSO, posteriormente se le descubre en FLORITA, del sello CLIPER, en donde realizaría, en 1952, LA PANDILLA DE INDO-SANKA, para al año siguiente, con guión suyo, la revista AVENTURERO de Ediciones Futuro, publicaría EL MISTERIO DEL RETABLO, 6 páginas, con enfoques insólitos y de gran belleza gráfica y plástica que pueden ver a continuación de esta entradilla.

1954.- Editorial Símbolo le publica su serial RAY, PERRO LOBO.

Se nos pierde y en 1956, para el Almanaque del CACHORRO 1957 reaparece con una historieta completa.

Empieza a trabajar para agencias en 1958 se traslada a PARÍS en donde colabora para la revista VAILLANT, y el siguiente año, 1959, con SPIROU, sin dejar de trabajar para agencias. Ilustra adaptaciones de novelas célebres : LOS TRÈS MOSQUETEROS, EL CONDE DE MONTECRISTO, etc. con textos bajo las viñetas.

A principios de los años 60 se encarga de una serie muy popular en Francia : EDDIE, adaptando la personalidad y aventuras inspiradas en las películas, del actor Eddie Constantine, quien tuvo su cuarto de hora en los felices 60.

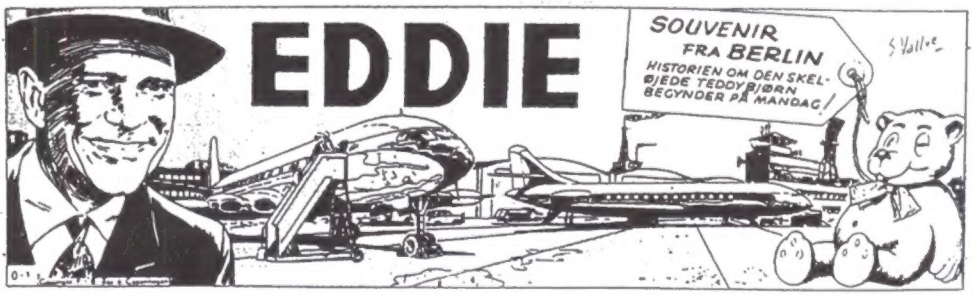
Poco antes se había trasladado a Copenhague, Dinamarca, en donde se casó y formó familia.

En 1971 empezó a colaborar con la editora y agencia Semic, realizando más de 100 historias de THE PHANTOM, nuestro HOMBRE ENMASCARADO.

Ha dibujado muchos álbumes de un personaje llamado JOHAN VILDE, de corte histórico, y del cual es el creador gráfico, y se retiró en 1997.

Falleció, prematuramente, el 15 de octubre del 2000, a los 72 años.

Francisco Tadeo Juan



EL MISTERIO del retablo
EN PARÍS, EN AQUELLOS INSTANTES, OCURRÍA EL PRINCIPIO DE UN HONDO MISTERIO. UNO DE TANTOS EN AQUELLA POPULOSA URBE
GUIÓN Y DIBUJOS DE VALLVE
BUENAS NOCHES. ¿HAY ALGO PARA MÍ?
NO, MONSIEUR.
¡CARAMBA, LA PUERTA ABIERTA!
ES EXTRAÑO... SI LA DEJÉ CERRADA.
¡EH! ¡QUÉ ESTO NO ES UNA BARRACA DE TIRO AL BLANCO!
ESE ME HA TOMADO POR UNA DIANA... VAMOS A VER QUIÉN ES, QUE ME QUIERE ASÍ
NO TANTA PRISA, AMIGO...
CREÍAS QUE NO SABÍA PEGAR, ¿EH? AHÍ TIENES UNA DEMOSTRACIÓN.
¡UF!
¿QUÉ PRETENDES?... ¿DINERO? PIERDES EL TIEMPO. ¡HABLA, SI NO TE...! LUEGO TE ENTREGARÉ A LA POLICÍA...
¡HABLARÉ! NO ME PEGUE MÁS.
ME ALQUILARON UNOS DESCONOCIDOS, TENÍAN QUE QUITARLE...
¿ROBARME? ¿QUÉ?... SI NO TENGO NADA DE VALOR.
ESTO ES MÁS SERIO... HAN MATADO A SU COMPINCHE... ALGO GORDO HAY TRAS TODO ESTO, PERO ¿QUÉ TENGO QUE VER YO?
VEAMOS QUIÉN HA SIDO... ¡EL AUTOR SE ESCAPA!
Y NUESTRO AMIGO BAJA LAS ESCALERAS GRITANDO: ¡ASESINOS! ¡AUXILIO!
AL DAR LA VUELTA AL RELLANO, UNA CULATA LE GOLPEA, DEJÁNDOLE INCONSCIENTE.
MONSIEUR, ¿QUÉ LE HA PASADO?
¿SE ENCUENTRA MEJOR? PODRÁ CONTESTAR A MIS PREGUNTAS?
AVISÉ A LA POLICÍA...
SÍ, ESTOY MEJOR
¡OH! ¡MI CABEZA!
¿A QUÉ SE DEBE EL ATENTADO? ¿ERA AMIGO SUYO EL MUERTO?
NO, PERO ME DIJO QUE LE HABÍAN PAGADO PARA ROBARME, PERO NO HAY NADA DE VALOR.
¿JEFATURA? INFORMA EL AGENTE 253. EN LA CALLE ROMAIN HAN MATADO A UN HOMBRE, CON INTENTO DE ROBO. SI, AGUARDO.
LA AMBULANCIA RETIRA EL CADÁVER, Y LLEGA ALLÍ EL FORENSE Y ÉL INSPECTOR MARINET, ENCARGADO DEL CASO.
DÍGAME POSIBLES MOTIVOS DE ESTE ATENTADO.
NO LO SÉ, INSPECTOR. ESTO QUE LE QUIERAN "LIQUIDAR" A UNO...
... ES ALGO MÁS SERIO QUE...
JEFE, SOY MAX, TUVE QUE PASAPORTAR A PETIT, SE DEJÓ COGER.
¡IMBÉCILES! NO SE OS PUEDE ENCARGAR NADA, SÓLO SOIS UNOS VULGARES ASESINOS.

¿QUIÉN ERA ESE PERSONAJE MISTERIOSO QUE TAN LIGADO ESTÁ EN ESTE EXTRAÑO CRIMEN?
TENEMOS QUE HACERNOS CON EL RETABLO, EL JEFE ESTÁ FURIOSO.
TUVE QUE MATAR A MAX, SE IBA A IR DE LA LENGUA
AHORA HABRÉIS PUESTO A LA POLICÍA SOBRE AVISO, PUES EL YANKI NO TIENE UN NIQUEL Y ESO LES EXTRAÑARÁ
TENEMOS QUE PREPARAR UN PLAN, YA SABÉIS QUE EL AMO, NO ADMITE TORPEZAS, NOS VA EL CUELLO.
EN LA COMISARÍA...
ES EXTRAÑO QUE HAYAN INTENTADO MATARLE SIN PODERLE NADA PARA TENTAR LA CODICIA, ¿NO HA TENIDO NINGUNA RIÑA?
NO, APENAS FRECUENTO LOS CAFÉS... SOY UN ARTISTA Y...
EL OTRO DÍA COMPRÉ UN RETABLO EN UN VIEJO MARCHANT; Y POCO DESPUÉS INTENTÓ COMPRARLO UN HOMBRE MUY ELEGANTE... ¿PUEDE TENER ALGUNA RELACIÓN?
PUEDE SER LA SOLUCIÓN DEL CASO. HEMOS DE EXAMINARLO DETENIDAMENTE.
INSPECTOR, UNA SEÑORITA DESEA VERLE. DICE QUE ES ALGO SOBRE UN RETABLO.
¿RETABLO? QUE PASE. ESTO SE ANIMA.
SEÑORITA, SÉ QUE SU VISITA ESTÁ RELACIONADA CON ALGO SOBRE UN RETABLO.
SÍ, SE TRATA DEL RETABLO QUE COMPRÓ EL SEÑOR, AL QUE HAN INTENTADO ASESINAR.
ESTE CUADRO FUÉ ROBADO DEL MUSEO DE FLORENCIA Y LA POLICÍA ITALIANA ME ENCARGÓ RECUPERARLO. SEGUÍ LA PISTA DE UNA COPIA, PERO, AL FIN, SUPE QUE EL ORIGINAL ESTABA EN PARÍS.
VD. SABE MUCHO.
LE PRESENTO MIS CREDENCIALES DE LA POLICÍA Y LAS DEL MUSEO, COMO TÉCNICO PICTÓRICO.
EL MUERTO PERTENECÍA A UNA ORGANIZACIÓN DE ESPÍAS. LOS AGENTES EFECTUAN UNA REDADA ENTRE LOS CONFIDENTES
UNIREMOS LOS ESFUERZOS DE LOS TRES HASTA LA SOLUCIÓN DEL CASO. AHORA LES RECOMIENDO VAYAN A CENAR, Y CUIDADO.
¿QUÉ LE PARECE UNA BUENA CENA EN UN LUGAR QUE HAYA UNA MAGNÍFICA ORQUESTA?
ENCANTADA.
TÉNGANME AL CORRIENTE DE SUS INVESTIGACIONES, PERO MUCHO CUIDADO.
YA SABREMOS CUIDARNOS...
CONOZCO UN SITIO ENCANTADOR.
TENGO APETITO... LAS EMOCIONES... PUES YO VI AL ASESINO POR LA ESPALDA.
ES AQUÍ, NOS DIVERTIREMOS.
VENGO DE VEZ EN CUANDO. ¡PIERRE! UNA MESA PARA DOS.
ALLÍ HAY UN PAR DE TIPOS QUE NOS MIRAN CON INSISTENCIA. ENTRARON DESPUÉS QUE NOSOTROS.
SÍ, SON ELLOS. EL JEFE QUIERE AL POLLO, PARA SABER DONDE ESTÁ EL RETABLO.
SEÑOR, EN EL VESTÍBULO LE ESPERA UN CABALLERO.
¿A MÍ? VOY A VER QUE QUIERE.
¿QUÉ DESEA, SEÑOR? ¿A QUÉ DEBO SU VISITA?
EL JEFE QUIERE VERLE. DE NOS EL RETABLO Y NO LE PASARÁ NADA.
NO ME LO ESPERABA, PERO VOY A SACUDIRLE DE FIRME.
Continuará.

Continuación.

El misterio del RETABLO

GUION Y DIBUJOS DE Vallvé

HE SIDO ATACADO POR OTROS TIPOS DIFERENTES. EL JEFE ES EL MILLONARIO J.M. ESPRAT QUE LO HA RECONOCIDO LA SEÑORITA Y NOS HAN SEGUIDO.
CARAMBA! ESTO SE ENREDA CADA VEZ MÁS.

¿A QUÉ SE DEBE SU INTERVENCIÓN EN ESTE CASO Y POR QUÉ ASESINARON A SU COMPINCHE?
YO NO MATÉ A NADIE, ÚNICAMENTE QUERÍA EL RETABLO
SÍ, EL RETABLO. Y SI ME DESCUIDO ME CORTA EL CUELLO SU COMPINCHE
NO TENGO NINGÚN COMPINCHE, SÓLO QUISE ROBARLE YA QUE NO LO QUISO VENDER
SI NO HABLA LO PASARÁ MAL
ESTE TIPO NO DICE LA VERDAD, HAY ALGO MÁS. TENDRÉ QUE DARLE UN POCO DE JARABE.
LE ACOMPAÑO HASTA EL HOTEL. CREO QUE LOS ASUNTOS NUESTROS NO ESTÁN TERMINADOS. ESTE NIEGA CONOCER AL MUERTO.
HASTA MAÑANA. LA VERÉ EN LA COMISARÍA.
NUESTRO AMIGO SE MARCHA, SIN DARSE CUENTA QUE LE SIGUE UN AUTOMÓVIL
YA VIENE CUIDADO, ES UN PÁJARO DE CUIDADO, YA SE COMO LAS GASTA, TIENE UNOS PUÑOS COMO ADOQUINES
¡ARRIBA LAS MANOS, Y NO INTENTE NADA O LO ASO!
EL AMO QUIERE VERLE Y SERÁ MEJOR QUE NOS DE EL RETABLO Y SE AHORRARÁ DISGUSTOS
A GRAN VELOCIDAD SE ALEJAN DE LA CIUDAD HASTA BUSCAR EL RÍO
NO SEA DURO, SÓLO QUEREMOS EL RETABLO Y LE DEJARÉ MARCHAR
NO, NO TENGO GANAS DE VER AL JEFE
ES TRASLADADO A UNA GRAN BARRANCA, EN UN RECODO DEL RÍO.
BUENAS NOCHES. ¡AYA, VEO AL QUE ME SACUDIÓ EN LA ESCALERA QUE ENCANTADORA JOVEN!
¡DEJESE DE PAMPLINAS Y AL GRANO! ¿DÓNDE ESTÁ EL RETABLO?
VAYAN A BUSCARLO, ESTÁ EN LA CAJA FUERTE DE LA COMISARÍA
NO SEA GRACIOSO, TENGO ARGUMENTOS PERSUASIVOS
¡CANASTOS! ESTE ME ROMPE EL CRÁNEO
¡ESTO ES MONTEZUMA CON PIEDRAS DENTRO!
TODOS LOS DE LA BANDA SE ECHAN SOBRE ÉL
¡BASTA! ¡YA TIENE BASTANTE!
Continuará

Continuación

El misterio del RETABLO

GUION Y DIBUJOS DE Valloé

EN UNO DE LOS MUELLES DEL SENA, SE HABÍA ENTABLADO UNA SANGRIENTA BATALLA ENTRE LA LEY Y EL HAMPA
Concluye en el próximo número

Conclusión del número anterior

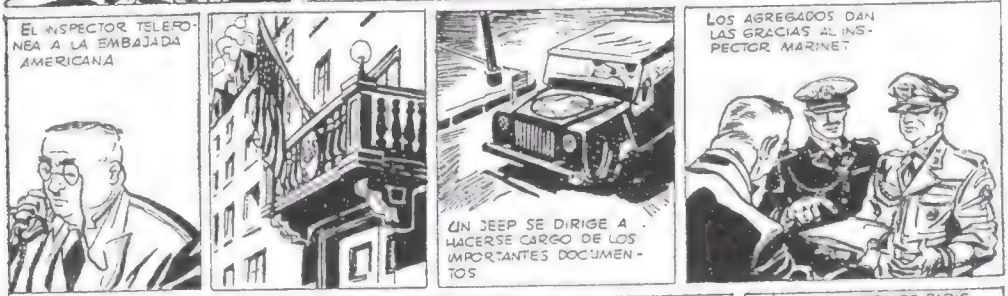
El misterio del RETABLO

GUION Y DIBUJOS DE Valloé

LA SEÑORITA HABÍA VISTO CÓMO METÍAN EN UN AUTOMÓVIL A NUESTRO AMIGO.
LA LANCHA DE LA POLICÍA SE DIRIGE AL LUGAR DEL SUCESO
¡UFF! DEMASIADAS PRISAS A MIS AÑOS, NO LO PUEDO AGUANTAR

LA LANCHA YA DIVISA LA GABARRA DE LA BANDA, OYENDO EL TIROTEO
LAS PATRULLAS DE TIERRA, ATACAN
NUESTRO AMIGO ES SALVADO GRACIAS A LA PRONTA INTERVENCIÓN DE LA POLICÍA

¡MANOS ARRIBA! AL QUE SE MUEVA LO DESCOSO COMO UN COLADOR
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN Y ME ALEGRO DE HABER LLEGADO A TIEMPO
YA LO SABE SI ME NECESITA LLÁMEME
- EN LA PRÓXIMA OCASIÓN
EL RETABLO DEBÍA TENER SU SECRETO LLEVABA UNOS PLANOS DE UN SECRETO ATÓMICO
¡CARAMBA! ESTARÁN CONTENTOS DONDE YO ME SÉ


EL INSPECTOR TELEFONEA A LA EMBAJADA AMERICANA
UN JEEP SE DIRIGE A HACERSE CARGO DE LOS IMPORTANTES DOCUMENTOS
LOS AGREGADOS DAN LAS GRACIAS AL INSPECTOR MARINET

AMIGO TANTO EN GUERRA COMO EN PAZ USTED HA AYUDADO A LOS EE UU. GRACIAS
SÓLO HE HECHO LO QUE DEBÍA
VAYA, SE TERMINÓ. VOY A FUMARME UN SOBERBIO HABANO
LA INVITO A UNA CENA, PERO SIN GOLPES
GRACIAS ACEPTO
Y LA VIDA DE PARÍS TRANSCURRE, SIN QUE NADIE SE HAYA DADO CUENTA DEL DRAMA.
FIN

RECOMENDAMOS

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
ansfi@arcire.org

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 8
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Mur
Apdo. de correos, 61. 30570 Beniaján

Racó del Col.leccionista
LLIBRES. TEBEOS. REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

HOP!
HOP! Rédaction. 56 Bd Lintilhac.
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guiluou, 21-3º
33206 GIJON

CHE-LOCO FANZINE

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

DE TEBEOS
TEBEOLANDIA
Diego Cara
Apartado Correos 338
04080 ALMERIA

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodriguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

El Boletín
Carlos y Tere
Cerdeña, 112-3º-4ª
08018 Barcelona
Tel. privado : 93.300.46.31
Tel-Fax almacén : 93.300.86.91

Comics GOTHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

THE FUNNIES PAPER
Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

COMICS REVUE
P.O. BOX 335
MOUNTAIN HOME, TN 37684
U.S.A.

¡ KRAKOMICS !
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7º - 1a.
08028 BARCELONA

Imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

KRYPTON COMICS
[illegible]

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBE
Fernando Bernabon Gil
C/ La Jara. Portal 10 -6º- F
47009 VALLADOLID

PASABA POR AQUI
Colectivo Quomic
C/ Sagasta, 23
30310 LOS DOLORES
(Cartagena)

ATLAS ESPAÑOL DE LA CULTURA POPULAR

De la Historieta y su uso, 1873-2000

Jesús Cuadrado

Prólogo de Luis Alberto de Cuenca

Secretario de Estado de Cultura

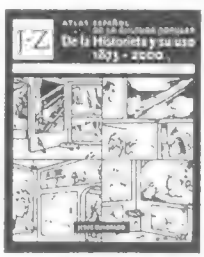
Obra compilante y de referencia denominada *Atlas español de la Cultura Popular*, cuya primera entrega queda conformada en un volumen resuelto en dos tomos, que se ha venido en llamar *De la Historieta y su uso, 1873-2000*. El artista Micharmut, quien ya había diseñado las capitulares, se ha ocupado de construir dos cubiertas diferenciadas para los dos tomos (A-I / J-Z).

La obra integra un corpus que suma 7.000 entradas nominales, más 2.700 réplicas, con un apoyo icónico de 1.800 imágenes, resuelto, el total, en un volumen de 1.400 páginas, segmentado en dos tomos (de 700 páginas cada uno), que ha prologado Don Luis Alberto de Cuenca, y está coproducido por el sello Ediciones Sinsentido y la Fundación Sánchez Ruipérez.

En su interior se agrupan dibujantes y guionistas, editoriales, críticos, textos teóricos y didácticos (con sus indexaciones), catálogos y documentales, prensas gremial y conexa (sumariadas) y, todo ello cubre el arco temporal que arranca en 1873 (fecha para un presumbile nacimiento del Cómic español) y abarca hasta el pasado año 2000.

El global de la obra *Atlas español de la Cultura Popular* constará (en próxima aparición) de las entregas:

vol. II, *De las Literaturas de Quiosco y las Mitologías* (4 tomos)
vol.III, *De la Cinematografía y la Imagen Moviente* (3 tomos)



En 1997 Jesús Cuadrado publicó un ingente *Diccionario de uso de la Historieta española, 1873-1996*, que por entonces nos pareció a lectores, estudiosos y aficionados en general una obra poco menos que definitiva. Hoy, tres años después, reconocemos con gozo que estábamos equivocados, porque el propio Jesús se ha encargado de desbordar, de modo significativo, los que aparentaban ser insuperables límites. Baste un dato: si la versión primitiva del *Diccionario* contenía cinco mil entradas, esta que hoy ve la luz incluye nada menos que siete mil. Además, y para que nuestra felicidad sea completa, el esfuerzo científico se ha visto correspondido por el esfuerzo editorial. Y, así, esas siete mil entradas se acompañan de mil quinientas imágenes que sirven para ilustrar y orientar nuestro recorrido por estas páginas imprescindibles.

Muchos de los materiales recogidos y analizados con minuciosidad por Jesús Cuadrado en el volumen *De la Historieta y su uso, 1873-2000* no se encuentran sino en selectas colecciones privadas, pues en las bibliotecas públicas -y hasta hace bien poco, en la mismísima Biblioteca Nacional- no se hacía aprecio de ellos, siendo marginados y, en muchas ocasiones, deteriorados o perdidos. Apoyándose en un enorme caudal de conocimientos -y en una profunda claridad expositiva-, Jesús Cuadrado organiza en un solo corpus un extraordinario conjunto de datos de primerísimo interés para comprender la historia y evolución de la literatura popular en España. Recoge toda la documentación localizada por su autoría o edición en nuestro país a lo largo de esos casi ciento treinta años, incluyendo, además, la mayor parte de los textos teóricos ad hoc procedentes de Iberoamérica que, en las tres décadas pasadas, tuvieron difusión en España. Nada queda fuera de la sistemática tenacidad del autor: dibujantes, guionistas, humoristas gráficos, editoriales, cabeceras, textos teóricos... Todo lo que, de una forma u otra, guarda algún tipo de relación con la historia del noveno arte en España, tiene cabida en estas páginas repletas de información y rebosantes de amenidad.

Mi felicitación más sincera y entusiasta a Jesús Cuadrado, y a su equipo de colaboradores, por esta su segunda salida lexicográfica al apasionante mundo del tebeo español. Y mi enhorabuena a la editorial Sinsentido y a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, por haber apadrinado tan formidable empresa.

Ediciones Sinsentido c/ Prim, 5; 3º izqda. (28004 Madrid) T. 915230540; f m.asoc@telefonica.es

Fundación Germán Sánchez Ruipérez c/ Paseo de Eduardo Dato 21 (28010 Madrid) T. 91700285; fvazquez@fundacionsr.es

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA : EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

!! LA GUIA IMPRESCINDIBLE !!

!! LO DEFINITIVO !!

I CAN'T STOP LOVING YOU.
María Pallas (His Wife)

I CAN'T STOP WANTING IT.
MAURICE (POP) CORN

I'VE MADE UP MY MIND TO GET HIM.
THOSE FROM THE WARDROBE(? ? ?)

HAREMOS UNA CONCENTRACIÓN SILENCIOSA CONTRA QUIEN NO LO COMPRE Y MATE.
JOSÉ MARI AS NÁ

IO ME APUNTO.
GIANCARLO DEL BOMBOM

ME AVERGÜENZO DE NO HABERLO ESCRITO YO.
SALVAÓ SANCHIS DEL PARMA

NI LA LÍNEA CLARA FRANCHUTE , TU.
JOAN NOPARO

CONAN O NO PAN
ANTONIO MATÍN

LO MEJOR DE ESPAÑA, ARRI, ARRIÁV.
E.T.A.
(Estimated Time of Arrival) U.S.A.

LE PLUS BEL LIVRE DE LA TERRE.
GEORGES SIMENON

TADEO, SANS TOI LE SPAGNE C'EST RIEN.
LOUIS CANE

SEI COME UN DIO, SEI
GIANNI BUONORO

ANCORA MOLTO MEGLIO DAL ALTRO.
LUIGI BARUFFALDI

ANCORA MEGLIO DAL DI SOPRA.
LUCIANO TARMIGNI

EVVIVA TADEO ! SEI GRANDE E PER CIÒ TI DARÒ UN COMPUTER.
G.B. IL MACCHINISTA

APARICION EN 2002

RESERVAS Y
SUSCRIPCIONES : Ptas. 3.000.-

NO SE LO PIERDA, PUES ES LA PSICOPATOLOGÍA DEL ESTUDIO DEL TEBEO NEURÓTICO COMO CATECISMO DE LA VIÑETA DISCONTINUA ENCADENADA POR LO COTIDIANO BAJO LA GUÍA ALTA DE LA SUBJETIVIDAD, DESPUÉS DE LA OBJETIVIDAD RABIOSA DE LO PLANO CERRADO POR CUATRO LÍNEAS RECTAS NO DESIGUALES.
J. CUADRILÁTERO

CHE, PIBE, DEJÁTE DE JODER Y COMPRÁLO.
MARTIN FIERRO

PACO, MIRA QUE ERES ANIMAL.
AGUSTÍN RIERA

DOCUMENTACION PARA SU ARCHIVO

BATLLÉ

Jamas se me habia ocurrido preguntarle a Batet, el gran pintor, hoy, y dibujante del mejor COYOTE, algo sobre Boquet, quien fué el ilustrador que le descubrió y lo recomendo a CLIPER.

Hace un mes, mas o menos, me telefoneo, y, entre otras cosas me dijo que un periodista llamado Manuel Blancó Chivite, le habia hecho una entrevista, en español, y que la habia publicado en catalan,una revista que ya no existia, PUBLIC.

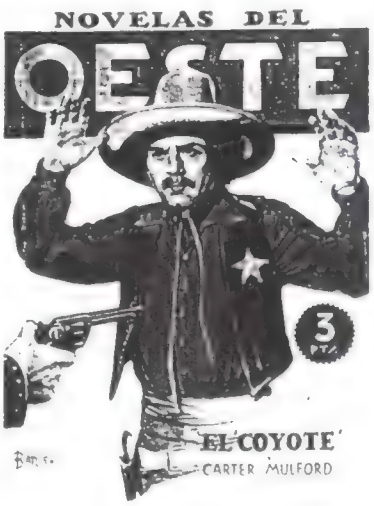
Por orden y gracia del historiador Dr. Luigi Baruffaldi, la encargue a mi hombre en Cataluña (Es un decir) Jaime Mitjans, pero no la encomtró.

Escribi a Blanco Chivite e inmediatamente me mando fotocopias. Y mira por dondo,hojeandola, leo que Batet dice que BATLLÉ, el Batllé de la primera portada de EL COYOTE, era su admirado y amigo BOQUET.

A renglon seguido le telefoneo y Frnacisco Batet me lo confirma, repitiendome lo que hace años me escribio para la revista SUNDAY. Que Boquet usaba este seudonimo porque tenia una exclusiva con la Editorial Molino.

Para mayor informacion me remito a SUNDAY nº 15-16,, SUNDAY 12 y 5,asi comoATLAS DE LA HISTORIETA Y SU USO de J. Cuadrado.

F.T. J.
23.5.2001



Número 9 de la colección "Novelas del Oeste", en que por primera vez aparece el personaje de El Coyote (Ediciones Clíper)

MICKEY SPILLANE Y LA HISTORIETA

Agustin Riera

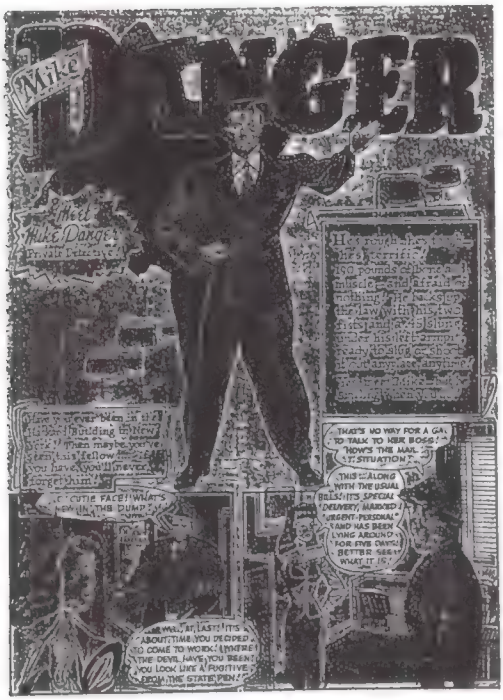
El famoso autor de novelas policíacas Mickey Spillane demostró su arte como narrador cuando debutó su carrera escribiendo guiones para los comic-books americanos, allá por los años 40. Claro, solo escribía guiones, no era dibujante. Y como ocurre frecuentemente, el guionista desaparece tras el personaje y el dibujante, sobre todo en una época en la que no solía indicarse el autor del guión ... Así, los historiadores no lo pusieron al nivel de un Eisner o un Caniff, y como tampoco fue editor, no lo pudieron poner al nivel de un Stan Lee. Pero con ese arte de la narración que ya poseía desde el principio, cambió de rumbo, se puso a escribir novelas, y en sus novelas transcribió la técnica del cómic.

Steranko fue el primero, a mi parecer, en descubrir y revelar este hecho en su famosa obra **'History of Comics'** (2 volúmenes. Supergraphics, USA, 1970 y 1972) : **"Escribió para el artista con claridad explícita. Cada párrafo de Spillane equivalía a una página de cómic. Cada frase decía justo lo suficiente para que el artista dibujara con precisión la viñeta exacta."** Y este arte lo revela perfectamente en sus novelas: comienzo en plena acción, descripciones escuetas, pero suficientes para que imaginemos todo lo que Spillane quiere que imaginemos, dinamismo en la narración, ambientación exacta, suspense sostenido, sorprendente desenlace final. Se puede decir que Spillane es un escritor y guionista que escribe viendo imágenes. Escribe con imágenes. Dibuja y pinta con palabras.

Heard the Big News?
SO YOU'RE MOVING TO OUR TOWN, MIKE HAMMER!
CHECK, KITTEN.. YOU'LL BE SEEING ME AROUND!
Mickey Spillane
Starting (Date) in
NAME OF NEWSPAPER

Spillane tiene cariño a aquella época en que escribía para los cómics. Se lo pasó bien y encima ganó dinero. Trabajó para Funnies Inc. y colaboró en títulos como Blue Bolt, Target, 4-Most, Captain America, Captain Marvel, Human Torch, Submariner y otros muchos. Con afecto, Spillane comenta acerca de ese tiempo : "Solo los niños me conocían y podía comer y pasearme por la calle en paz."

En 1946, Spillane escribió un guión creando un nuevo personaje que quería editar él mismo con algunos dibujantes y amigos, el detective **Mike Danger**. Mike Roy hizo los dibujos, pero uno de los asociados se escapó con la caja y allí se acabó la aventura. En 1947, Spillane escribió una aventura de Mike Danger para los periódicos, también dibujada por Mike Roy. Las tiras diarias se publicaron solo en algunos diarios de la zona de Nueva York y duró poco. Años más tarde, las páginas que se hicieron para el cómic de Mike Danger se publicaron en los números 3 y 4 de la colección **Crime Detector**, una efímera serie que sólo tuvo 5, publicados entre enero y septiembre de 1954, año fatídico en que apareció el 'Comics Code Authority'.


Mike
DANGER
Meet Mike Danger
Private Detective
THAT'S NO WAY FOR A GAL TO TALK TO HER BOSS! "NOW'S THE MAIL SITUATION"
THIS CAME ALONG WITH THE USUAL BILLS! IT'S SPECIAL DELIVERY, MARKED "URGENT-PERSONAL" AND HAS BEEN LYING AROUND FOR FIVE DAYS! BETTER SEE WHAT IT IS!
"CUTIE FACE! WHAT'S NEW IN THE DUMP?"
WELL, AT LAST! IT'S ABOUT TIME YOU DECIDED TO COME TO WORK! WHERE THE DEVIL HAVE YOU BEEN? YOU LOOK LIKE A FUGITIVE FROM THE STATE PEN!

Crime Detector #3
© 1954 Timor Publications

Volvió al cómic en 1953, con Mike Hammer en las tiras de prensa y trabajando con un dibujante de la Edad de Oro del Cómic, Ed Robbins, otro veterano de Funnies Inc, aunque desconocido, desgraciadamente, para la mayoría del público. Y desgraciadamente también, la censura terminó con esta serie que podía haberse convertido en una de las más famosas, acabando prácticamente al mismo tiempo con la carrera de Robbins,

que desde entonces sólo colaboró esporádicamente con algún cómic de las firmas National Comics, Dell y Gold Key, hasta su fallecimiento en 1982, a la edad de 63 años. Trabajó esencialmente para las series del Capitán Marvel, Familia Marvel y Mary Marvel, y luego para Stan Lee y la Marvel Comics, pero nunca tuvo una serie específica para él, hasta que se le presentó la oportunidad de realizar Mike Hammer. Tampoco aquí tuvo suerte, pues críticos y sicólogos atacaban a Spillane sin cesar en los medios de comunicación y los editores tuvieron miedo de las consecuencias (de todos es sabido lo que las ligas de virtud, la intolerancia y los extremistas de todas partes pueden llevar a cabo en cualquier parte del mundo). Y se llegó a un punto en que se cortó la serie. En particular debido a la famosa escena de la tortura de una chica a la que se le queman los pies con un cigarrillo ('Dark City'). Ed Robbins colaboró con Spillane en los guiones, además de la interpretación gráfica, que creo es la más conseguida de cuantas se han hecho hasta ahora. El rostro de Mike Hammer nos recuerda en seguida a Spillane cuando era joven. Es evidente que el dibujante lo tomó como modelo y eso fue un gran acierto.

MIKE HAMMER

"MIDNIGHT MONDAY. NASTY, RAINY... THE NIGHT CHARGED WITH TEMPER. THAT'S WHEN IT STARTED. WHERE? THE BOWERY. SURE, LAUGH AT IT IF YOU WANT - OR SHEER MAYBE - BUT DOWN THERE ARE MY KIND OF PEOPLE. THEY DON'T HAVE MUCH - BUT THEY DON'T WANT MUCH EITHER."
TATTOO
"THEN THERE'RE THE OTHERS. THEY HAVE MIKE - AND WANT MORE. GREEDY, HUNGRY PEOPLE WHO DON'T BELONG - HERE. PEOPLE LIKE THE HALF - BLONDE. SHE'S ONE BABE I'LL NEVER FORGET...
FRIEND OF YOURS, KITTEN?
HE LOOKED SICK - I THOUGHT...
AW, SHUT UP AND GET YOUR HAND OUT OF HIS POCKETS
NOW WHAT'S THE GAG? YOU DON'T LOOK LIKE THE TYPE WHO ROLLS DRUNKS FOR A LIVING.
LET ME ALONE! WHAT RIGHT HAVE YOU TO...
RIGHT? SUGAR, I GOT A BUZZER, A GUN AND A NEW YORK LICENSE THAT GIVES ME A RIGHT TO BUST UP A SNUFFLE LIKE THIS ONE.

En cuanto al dibujo, podemos apreciar el excelente trabajo del artista, su acierto en las expresiones de los personajes, su movilidad en la acción, lo logrado de sus ambientes, la atmósfera neoyorquina perfectamente plasmada en el puerto, en las calles, en los callejones, bajo la lluvia o la nieve. Dibujo sencillo, pero muy eficaz, con enfoques modernos y una dramatización extraordinaria conseguida con sus excelentes juegos de sombras. Un deleite para los aficionados al buen dibujo y a la buena historieta.

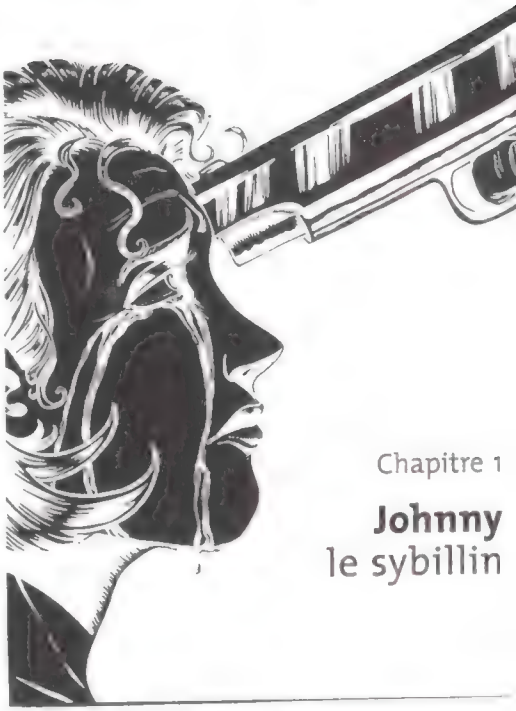
Spillane volvió al cómic en 1995 con Mike Danger, aquel personaje de detective de sus principios y que dio origen a Mike Hammer. Con la complicidad de su amigo Max Allan Collins y el excelente dibujante Eduardo Barreto, lanzó una buena serie que mezclaba el género policíaco, la ciencia ficción y el ambiente de los años 40 en un cóctel muy acertado.

Desgraciadamente, la serie se paró en el n° 10 del volumen 2 (un total de 21 números).

©1996 BIG ENTERTAINMENT. All Rights Reserved

Pero este mes de marzo hemos tenido en París una agradable sorpresa: la publicación en historieta de la adaptación de una novela de Mickey Spillane: 'Nettoyage par le vide' (título francés de la novela 'The Long Wait', publicada en 1951, 'La larga espera' en español (Plaza y Janés. Col. Alcotán N° 21, 1967. Col. El Búho, 1979).

Es una adaptación libre realizada por un joven dibujante belga, PTOMA, quien ha realizado algunas obras, pero que con ésta empieza a revelarse como un valor prometedor en el campo de la historieta europea. (En la misma colección ha publicado **'Reminiscences'**). El dibujante y adaptador ha sabido recrear la atmósfera de la novela, respetando la sicología de los personajes y el fondo de la historia. Su grafismo es prometedor, porque ha sabido asimilar, con estilo propio, la lección gráfica y narrativa que ha dado estos últimos años **Frank Miller**, el autor de la famosa serie **Sin City**, en cuanto a enfoques, búsquedas de efectos especiales y expresionismo del blanco y negro, en la mejor tradición de la novela y el cine negro.



25 años al servicio de la HISTORIETA, DEL COMIC de la B.D., del FUMETTO. ESTUDIOS, BIOGRAFIAS, CRONOLOGIAS, DICCIONARIO MUNDIAL DE PERSONAJES, FICHAS, ILUSTRACIONES INEDITAS....

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

Premios de Comic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989

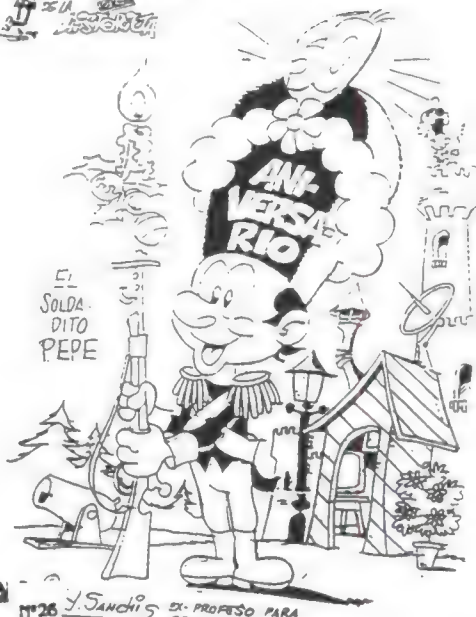
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

Francisco Tadeo Juan
C/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7ª
Telefono. 96/ 391 80 95
46001 Valencia (España)

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

ESPECIAL nº 1

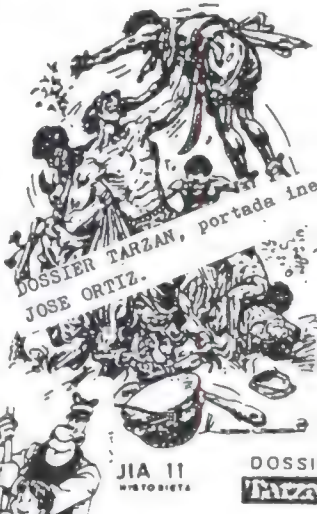
ALMANAQUE 1996



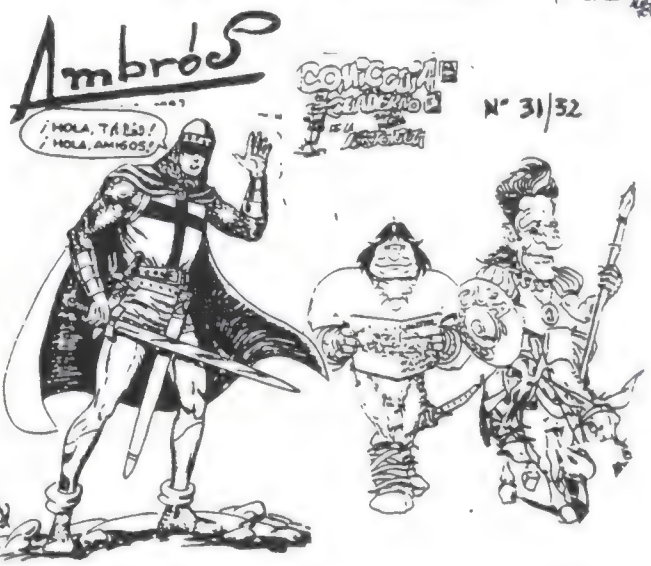
Noviembre 1995

ESPECIAL PRIMAVERA

Marzo 1996



COMICGUIA
Cuaderno de la Historieta nº 13
VERANO 1987



Scoprire per credere

Tra tante interviste, profili, analisi, investigazioni, destinate a tenere sempre sulla cresta dell'onda i nomi più affermati del comicdom, quelli che fanno notizia e prestigio editoriale, ogni tanto si insinua la ricerca di un appassionato che tenta di promuovere ad un livello più stimabile l'opera di chi per decenni ha lavorato nell'ombra. Autori di cui pochissimo si è parlato e che la critica solitamente raduna nel «bene gli altri», quasi si trattasse di obbligatorie comparse o figure «di carattere» che altro non possono ottenere se non un riconoscimento tra le righe od una nota a margine.

Francisco Tadeo Juan è uno di quei cultori della produzione spagnola che non si stanca di scavare tra testate e pubblicazioni pur di riportare in luce personaggi di grande serietà professionale ai quali non è toccata in sorte la buona stella di una giusta promozione. E, più ancora, nel giusto momento in cui essa poteva loro consentire di emergere dal gruppo e circondarsi così di buona popolarità. La prova dell'insistenza del ricercatore iberico viene da un numero della rivista amatoriale «Comicguia» (il 10 dell'autunno/inverno 1985), interamente dedicato a *Mendoza Colt*, un character dell'immenso dizionario a fumetti del west, immaginato dal soggettista Miguel Gonzales Casquel e dai disegnatori Santiago Martin Salvador e «Armando» (Armando Sanchez Hernandez). Un prodotto ormai oltre il centesimo fascicolo, di notevole esito popolare e di corretta fattura, del quale viene anche proposta una «storia» estrapolata da più episodi del serial.

Claudio Bertieri

Aparece en abril, septiembre y diciembre.
Precio de suscripción : 2.000 pts. cada 3 números
Todos los números atrasados están agotados
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.

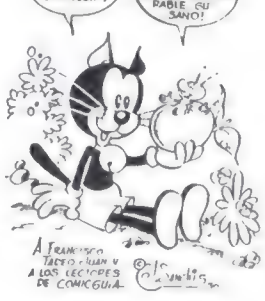
SEMPRE UTILE «GUIA»

Il maggiore interesse che può presentare per noi una rivistina, peraltro estremamente ben fatta e molto curata, come la fanzine «Comicguia» sta nel fatto che affronta - e quasi sempre monograficamente e approfonditamente - dei personaggi tipicamente spagnoli, da noi spesso sconosciuti o quasi. È quindi l'occasione idonea ad aumentare le nostre conoscenze e magari di fare qualche gradevole scoperta. Nel n 20, il suo animatore Francisco Tadeo Juan affronta una breve esegesi, la cronologia e la presentazione dell'autore, del personaggio «L'ispettore Dan» di Giner. Si tratta di un poliziesco, gradevole e interessante benché «da serie», del quale egli riproduce anche un intero episodio. E quanto alle sorpresine, ecco, sappiate che finalmente ho scoperto fi una nozioncina che inseguivo da anni senza riuscire a trovarla: l'autore della riduzione francese a fumetti, pubblicata da «Sam» di Soir» nei primi anni cinquanta, del «Maigret» di Simenon è Jacques Blondeau (come riporta la 9& puntata del «Dizionario dei comics», in appendice)

(g b)

COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA n 20, Inverno 1990/91, 500 Pts di sottoscrizione: . . presso Francisco Tadeo Juan. .

Valencia (Spagna)


¡VAMOS A SALIR EN COMICGUIA!
¡ESTUPENDO! ESTABA HARTO DE SER UN MISERABLE GUSANO!
A FRANCISCO TADEO JUAN Y A LOS LECTORES DE COMICGUIA

IL FUMETTO

Rivista dei comics
a cura dell'ANAF
N. 26 (terza serie)
Marzo 1991

X-98

Mike Hammer en comics

Título de la serie : IN TE FILES OF ... MIKE HAMMER

Episodios :

A.- Tiras diarias:

1.- **Half Blonde** - 53 tiras - 20/04/53 - 20/06/53
2.- **The Bandaged Woman** - 55 tiras -22/06/53 - 22/08/53
3.- **The Child** - 42 tiras - 24/08/53 - 10/10/53
4.- **Another Lonely Night** - 48 tiras - 12/10/53 - 05/12/53
5.- **Christmas Story** - 18 tiras - 07/12/53 - 26/12/53
6.- **Adam and Kane** - 72 tiras - 28/12/53 - 20/03/54

B.- Páginas dominicales:

1.- **Comes Murder!** - 13 páginas - 26/04/53 - 26/07/53.
2.- **The Sudden trap** - 17 páginas - 02/08/53 - 22/11/53
3.- **Dark City** - 16 páginas - 29/11/53 - 14/03/54

Bibliografía.

Mickey Spillane's MIKE HAMMER. The Comic Strip. Ken Pierce, 1982 2 volúmenes Introduccion de Max Allan Collins.
Comicguía N° 18, invierno 1989, página 33.
Comicguía N° 39, primavera 1999 (En el Conciso Diccionario Universal del Cómic)
Mystery Scene N° 52. **Special Crime and Comics edition.** March/April 1996
Mike Benton **The Illustrated History : Crime Comics**. Taylor Publishing Company, USA, 1993
PTOMA : Nettoyage par le vide. Librement adapté de **Mickey Spillane**. Col. 'Petits Meurtres' Editions du Masque/Hachette Livre 2001.

FROM THE FILES OF...
MIKE HAMMER
"DARK CITY"
by
Mickey Spillane
"THE WET TOUCH OF THE FIRST SNOW WAS ON MY FACE. I WATCHED AS IT DROPPED ITS SOFT VEIL OVER THE UGLINESS - STILLED THE CLAMOROUS VOICE OF THE CITY AT NIGHT... THE DARK CITY!"

"I WALKED ANKLE DEEP IN THE COLD, WHITE SILENCE... THEN-"
NO! BUDDIE! NO!

"HER HAIR WAS A FLAME IN THE COLD NIGHT, AND SHE FLED FROM TERROR."
HELP! HELP ME!

EVIE! COME BACK!
YOU BETTER LEAVE THE GIRL ALONE, BUSTER.

"HE WAS TOO BIG. BUT SOME TIMES YOU CAN CUT THEM DOWN..."

"...AND THEN THEY'RE YOURS..."

THAT'S ENOUGH! STOP IT! STOP IT!!

"SHE GOT THE GUN FROM HIM... AND GAVE ME HER THANKS."
GET OUT OF HERE BEFORE I KILL YOU.

Antonio Pérez García «CARRILLO»

Ficha Biográfica:

Nace en Málaga el 19 de julio de 1931
Debido a los cargos republicanos de su padre pasa la guerra civil a caballo entre Valencia y Barcelona, emigrando a Francia al final de la misma.
A finales de 1939, toda la familia, a excepción del padre, regresa a Málaga, donde permanece hasta 1945, año en que se trasladan a Madrid, para reunirse con su padre recién liberado de los campos de concentración de Francia.
Cursa los estudios de Bachillerato, y obsesionado por el dibujo, hacia 1950, realiza un curso de Anatomía Artística en la escuela de Bellas Artes.
En 1952 (con 21 años) publica su primer trabajo en la revista ***Sucesos*** de ***Diez Minutos*** (Gráficas Espejo, Madrid), firmando como Carrillo (el apellido de su abuelo).
Gracias al éxito obtenido, en dicha publicación la editorial decide crear una revista exclusivamente de historietas bajo el anagrama de ***Cuadernos Ilustrados de Sucesos***, en la que publica 7 episodios de 20 páginas cada uno.
Seguidamente (siempre en Madrid) trabaja para la agencia Histograf y para la revista ***Chicos*** en su 3ª época, para la que publica 13 historietas cortas (9 de ellas corresponden al *Capitán Pantera*..
Ya en 1955, pasa a sustituir a Bermejo en la colección ***Aventuras del FBI,*** (editorial Rollán) para la que dibuja un total de 23 cuadernillos, 7 de ellos con guión propio
En 1956, tentado por la editorial Bruguera, Carrillo (ya casado), se traslada con su familia a Barcelona, donde empieza una prolífica labor para dicha editorial entre la que podemos destacar la serie que publicó en ***Can Can*** *Las chicas de Carrillo* (grupos de 4 chistes caracterizados por la presencia de chicas espectaculares y sugerentes)
Más adelante, ya en ***Gaceta Júnior*** (Unisa, 1970), creó los personajes de *Sambhur* y *el Tiburón*
En 1971, y para la editorial Toray, creó el personaje del *Javanés*, que publicó en una revista con nombre propio que alcanzó los 12 ejemplares
En 1971, empieza a publicar historias de clásicos juveniles en la serie ***Joyas Literarias*** de Bruguera
En 1975, y para la revista ***Chito,***crea nuevas series: *Gora Gopal*, *Mares de China, la Isla loca.*
En los años 80, cambia de estilo y pasa a dibujar historietas de carácter humorístico para las diferentes revistas de Bruguera (***Mortadelo, Zipi Zape, Súper Pulgarcito, Bruguelandia***...) creando series como *Los casos de Ching Chong, Kala-Bacín de Damasco, Los Plim,El Capitán Pantera* (remozado en tono caricaturesco), *El imperturbable mr. Motto, etc.*
En 1993, realizó varios álbumes para la editorial D.S., la mayoría de los cuales quedó sin publicar.
Recientemente, ha publicado 3 libros técnicos sobre el arte del dibujo del cómic.
Durante todos estos años ha dibujado para las agencias de Toutain (Selecciones Ilustradas), Macabich (Bardon Art), o directamente para la editorial Universo italiana, y la Fleetway inglesa, con lo que su obra se ha publicado, en varios idiomas, por todo el mundo.

Andreu Rocabert

Las "AVENTURAS DEL FBI"

de Antonio Pérez García "Carrillo"

por Enrique Martínez Peñaranda

Como apuntábamos en la primera parte (COMICGUÍA, núm. 43, otoño 2000), a finales de 1954 las relaciones del dibujante Luis Bermejo Rojo, creador gráfico de "**AVENTURAS DEL FBI**", con Editorial Rollán –más concretamente, con su principal asesor Alfonso Rubio Manzanares (el popular Alf Manz)-, no eran buenas y ello se manifestaba, ya desde algún tiempo atrás, en un descenso de la calidad e interés que presentaban los cuadernos. Bermejo no trabajaba ya en esta colección con el mismo cuidado y maestría que habían sido característicos de los dos primeros años –cuarenta o cincuenta números, aproximadamente-, lo cual unido a los retrasos en las entregas –reconocido por él mismo- y a las incómodas tensiones que todo esto determinaba, movieron a Manzanares a buscar nuevos dibujantes para resolver la crisis en el serial.

Así, se rastrea durante este periodo (núms. 65 al 95) el trazo de José García Pizarro, José Fernández Bielsa y, sobre todo, Santiago Martín Salvador –siempre sin firma, pero inconfundible-, en alternancia con Bermejo, aunque fue Antonio Pérez García"Carrillo" (1931) –segundo apellido paterno este último, que adoptó como seudónimo y por el que es conocido-, quien más episodios hizo (entre los núms. 98 al 142) durante esta especie de interregno, hasta llegar a la etapa final que quedó casi en exclusiva de Manuel López Blanco (a partir del número 149), en la cual -más suave y humorística, en consonancia con los tiempos de la segunda mitad de los años cincuenta-, la violencia se atenuaba como en casi todos los tebeos españoles de aventuras, a consecuencia de la mayor vigilancia de la censura en este apartado y un cambio de mentalidad que preludiaba la década "prodigiosa."

¿Qué fue lo que impulsó a Alfonso Manzanares y Editorial Rollán para pensar en Antonio Carrillo como colaborador? Lo más probable parece que fuera el que su estilo, aunque a un nivel artístico mucho menos maduro que el de Luis Bermejo, estaba en su misma línea clásica y realista –Carrillo admiraba a Bermejo, por otra parte-, a la vez que los dos géneros que el primero había desarrollado hasta entonces -el policiaco

en los CUADERNOS ILUSTRADOS DE SUCESOS (Gráficas Espejo, 1953) y el de aventuras en escenarios africanos, orientales, tropicales y marítimos también en los mismos, así como en las obras para los Estudios Histograf (en este período realizó su primera historieta de **"EL CAPITAN PANTERA"** , titulada **"Perlas malditas") (1)** y en la tercera época de la revista CHICOS (Ediciones Cid, 1954/55)- eran los mismos a los que el segundo había acudido muy frecuentemente para ambientar las aventuras de Jack Hope, Bill Boy, Sam y, después, Lim Poo.

Carrillo aceptó la proposición con agrado, ya que **"AVENTURAS DEL FBI"** había alcanzado suficiente renombre en el mundo de los tebeos –tan poco desarrollado todavía en nuestro país, por entonces- para despertar interés en cualquier profesional del medio, a la vez que las condiciones económicas ofrecidas mejoraban las que tenía en aquel momento, lo cual compensaba las limitaciónes impuestas por la editora de tener que "parecerse a Bermejo", semejanza que, además, existía de antemano.

Cuando, a partir de los días navideños de 1954, Carrillo desembarcó –término para él muy apropiado- en **"AVENTURAS DEL FBI"** no tuvo que volver a la atmósfera de sus primeros episodios en Gráficas Espejo -**"El fotógrafo asesino"** (C. I. de S., núm 1) y **"El rapto del Dr. Kaufman"** (C. I. de S., núm. 2)-, sino que, al fluir la colección ya por cauces de exotismo aventurero, se adapto sin esfuerzo a ellos, en los que se movía a gusto. Aceptados sus trabajos de prueba, debuta con **"Filibusteros"** (Núm. 98), de título casi idéntico a la espléndida historieta **"Los filibusteros",** inspirada en las películas clásicas *"El Cisne Negro" (The Black Swan, 1942),* de Henry King y, sobre todo, *"La mujer pirata" (Anne of the Indies, 1951)*, de Jacques Tourner, con que unos meses antes lo hiciera en el CHICOS (Núm. 4) de Cid.

Desde luego, la elección hecha por Manzanares fue apropiada, ya que no se evidencia ninguna disparidad llamativa entre Carrillo y el desganado Bermejo de aquella época en estos cuadernos, estableciéndose por el contrario una continuidad que siempre evita desequilibrios y contrastes. No sucedió lo mismo en el caso, por ejemplo, de "JEQUE BLANCO" (1951) donde, al poco de empezar, el sobresaliente y muy adecuado para los tipos árabes José Laffond ("Giuseppe") fue sustituido por Armando (Armando Sánchez Hernández, 1924-1984) o cuando, más tarde, en "MENDOZA COLT" (1957) al excelente

El CAPITAN PANTERA
POR A.P. CARRILLO
en PERLAS MALDITAS
NO PUEDO MAS, SEÑOR; HAY TIBURONES....
¿QUÉ DICES, IMBÉCIL? ¡VAMOS, NADA DE OTRA VEZ!
¡AAAH!
NO DEBISTE HACERLO, AL JEFE NO LE GUSTA
EL JEFE QUIERE VIVIR... NO LE IMPORTA LO DEMÁS QUE PASE...
TENEMOS UNA ROCA UNA DE LAS MAS VALIOSAS QUE HAY... PERO NO SABEMOS QUE HACER CON ELLA...
HEMOS PERDIDO TRES BUSCADORES BOLTON...
ESCUCHA SIM... VALE MÁS LA MITAD DE LO QUE DAN POR UNA PERLA QUE LA VIDA DE TODOS ELLOS JUNTOS...
MIENTRAS PANTO...
NO TE PREOCUPES, QUANTO NUNCA CAERÁ EN MANOS DE PAPÁ...
SI, MARÍA LUISA...
AL OTRO DÍA
¿QUÉ DICES, IMBÉCIL? ¡VAMOS, NADA DE OTRA VEZ!
...Y NO MÁS QUE RIDO...
PERO DESPUÉS DE ESTO CREO QUE ME ENTENDERÁS...
MIENTRAS...
RODAS... ¿POR QUÉ NO ME LLEVASTE CONTIGO...?
CERCA DE LAS ISLAS...
¿POR QUÉ NO TRATASTE DE SALVARLA?
ELLA DEBÍA HABER QUEDADO EN EL TRANSATLÁNTICO... NO ME IMPORTA... TAMBIÉN TENGO QUE VIVIR...
¡LLAMEN CON LA CHICA ELLA TE QUIERE MUCHO...
BUENO... ¿POR QUÉ NO TE LO DIJO?
BABAU, NO ES EL SITIO MÁS APROPIADO PARA DECLARARSE A UNA MUJER... ¿NO LO CREES ENTENDIDO...

Santiago Martín Salvador sucedió también el anterior, tan diferente en ambos casos de los respectivos creadores, todo ello sin salir de la misma Editorial Rollán. Fuera de ella, recuerdo el traumático cese –esta palabra no significa "destitución", como se utiliza ahora, sino, simplemente, dejar de realizar una tarea por el motivo que sea- de Miguel Quesada en "PACHO DINAMITA" y "TONY Y ANITA" (Editorial Maga, 1951) hacia finales de 1956, hallándose en su mejor momento creativo, para ser reemplazado por Serchio (Alfonso Sanchis Castelló, 1935) en la primera –el serial sobre el boxeador vasco desapareció enseguida como consecuencia- y por un decadente Manuel Gago en la segunda, que prolongó durante algún tiempo la vida, ya despersonalizada, de la joven pareja circense. No: a un trabajo irregular de Bermejo por aquellas fechas de comienzos de 1955 se incorporó el de Carrillo –tampoco le sustituyó- a un parecido nivel y semejanza de realización, desarrollándose la labor de ambos a lo largo de 1955 y 1956 hasta la fase última de López Blanco.

Los cuadernos de "**AVENTURAS DEL FBI**" de Carrillo son una especie de despedida a su primera época de vida profesional, que se extiende desde los orígenes (CUADERNOS ILUSTRADOS DE SUCESOS) a la entrada en Editorial Bruguera hacia 1957, en la que dio inicio a un nuevo y diferente ciclo de la misma: la historieta de corte sentimental en el grupo de revistas SISSI –y, también, para el Reino Unido, a través de la editorial barcelonesa-, destinado a las jovencitas, y que la casa había publicado aprovechando el extraordinario éxito que la película de Romy Schneider –"*Sissi*" (*Sissi*, 1955), de Ernst Marischka- sobre los jóvenes años de la emperatriz austriaca, obtuvo en España desde su estreno en la primavera de 1956. Se trataba de una revisión rosa e idealizada, lejana de la crepuscular, desmitificante y descubridora de nuevas facetas a que el personaje histórico ha sido sometido en éstos últimos años, que en el cine volvió a interpretar una Romy muy distinta en "*Luis II de Baviera*" (*Ludwig*, 1973), de Luchino Visconti. También colaboró en CAN CAN, "La revista de las burbujas" (1958) –humor para mayores, en respuesta a la recién creada TIO VIVO (1957) por dibujantes independizados de Bruguera-, alegre, pícara y chispeante al compás de los tiempos, en los " felices últimos cincuenta" –que culminaron en la "primavera de Washington" *kennediana*, destruida por los disparos en Dallas (1963)- y , donde Antonio realizó "**Las**

RAPTO DEL DR. KAUFMAN
EL DR. KAUFMAN, UN SABIO ALEMAN QUE ABANDONÓ SU PATRIA EN 1934, TRABAJABA EN...
...SU LABORATORIO DE NUEVA YORK, SE HALLABA EMPEÑADO EN LA BÚSQUEDA DE UN MATERIAL PLASTICO CAPAZ DE EVADIR LAS ONDAS DEL RADAR.
¡AL FIN LO HALLÉ!
¡YA!
SOLO SU HIJA, ELSA, CONOCIA BIEN LOS PROPOSITOS DE SU PADRE

chicas de Carrillo", sección de cuatro chistes en estilo realista, pero con toques ligeros de caricatura, y algunas portadas.

La segunda mitad de los años cincuenta representaron en España un apreciable cambio en las modas y costumbres, en especial entre la juventud, que ya empezaba a adquirir un cierto papel a partir de los quince o dieciseis años. La llegada del *Rock and roll* de Bill Haley y Elvis Presley en el otoño de 1956, fue el principio de dicho proceso juvenil con el precedente inmediato del pantalón "vaquero", que empezó a imponerse hacia el verano de 1955. La muerte en accidente de James Dean a finales de septiembre de aquel mismo año, así como la reacción que desencadenó en Estados Unidos, aquí pasó inadvertida pues se ignoraba mayoritariamente quién era, y los medios de comunicación de entonces tenían muy poco que ver con los actuales. La televisión aún emitía tan sólo dos o tres veces a la semana durante pocas horas y, por otra parte, sólo las familias de la aristocracia y clase alta contaban con un aparato receptor –no se extendería su uso hasta el período 1961/64-, mientras en la radio, que era el medio informativo –es un decir- más popular a través de las conexiones obligatorias de las distintas emisoras con Radio Nacional de España a las 14.30 y a las 22.00 horas, tales "Diarios hablados" no solían ofrecer este tipo de noticias, aunque sí existían otros programas de contenido divulgativo –en la S. E. R., en Radio España, en Radio Intercontinental...- que pudieran haber presentado datos sobre el actor fallecido y los comienzos del mito. Sí lo recogerían, desde luego, las revistas cinematográficas como PRIMER PLANO (1940-1963), TRIUNFO (1946-1981) y CINE MUNDO (1952-1962), entre las más representativas.

Tal vez el primer reportaje publicado en España, que sí exponía en toda su amplitud el fenómeno Dean, ya consagrado como segunda edición en versión juvenil de la leyenda Valentino, fue el Suplemento de Verano (Julio 1957) del periódico 7 FECHAS **(2)**, que publicaba dos extraordinarios al año –Verano y Navidad- con muchos y variados artículos sobre asuntos históricos, políticos, culturales, grandes enigmas y leyendas, grandes amores, escándalos y crímenes famosos... en la línea del interesante y ameno DIEZ MINUTOS (Gráficas Espejo) de entonces, pero más extensos.

El público español, a todo esto, seguía sin ver ninguna película de las tres grandes que había protagonizado James Dean, aunque cuando a finales de 1958 se estrenó "*Al este del*

EL MITO

JAMES DEAN

Ha hecho olvidar a

RODOLFO VALENTINO

MURIO A LOS 24 AÑOS
CONDUCIENDO SU
"PORSCHE" A 160 POR HORA

Tres años tenía James Dean cuando le fue hecha esta fotografía. Era un niño inteligente, al que no le gustaba jugar con sus amigui-

sin ir más lejos. A pesar de lo cual todo el mundo habla de James Dean, todas las muchachitas de todos los países suspiran por James Dean, todos los periódicos del globo han contado alguna vez la extraña historia del actor más personal de los últimos veinte años...

UN ACCIDENTE TERRIBLE

James Dean tenía veinticuatro años el día que murió. Y murió exactamente a las seis menos diez de la tarde del 30 de septiembre de 1956: en un accidente de automóvil. El muchacho era un gran aficionado al deporte del motor. Tenía un «Porsche» descubierto, de color aluminio y línea aerodinámica, con el que solía participar en carreras y «rallyes». Aquel día discurría a gran velocidad por la autopista que lleva de San Luis Obispo a Salinas. Precisamente, James

Edén" (*East of Eden*, 1955), de Elia Kazan, los *teenager* hispanos y el público en general, por entonces bien conocedores del asunto, acudieron ávidamente para contemplar por fin al ídolo, existente ya sólo en la fantasmagoría de la pantalla. Poco tiempo después, el Domingo de Resurrección de 1959, llegaba "*Gigante*" (*Giant*, 1956), todavía fresco el mito, aunque la restante de las tres, "*Rebelde sin causa*" (*Rebel Without a Cause*, 1955), de Nicholas Ray, se demoró hasta comienzos de 1964 –exaltada por FILM IDEAL (1956-1970) y denostada por NUESTRO CINE (1961-1971)-, y para entonces aquella generación había dejado atrás su adolescencia en aquel año *postkennediano* de tantos ideales hundidos, en el que se producía la eclosión a escala mundial de los Beatles, sonaba la impresionante canción "*Ciudad solitaria*" de Mina en el verano –nadie expresó de forma más patética la ausencia del amado o la amada- y, en otoño, Marie Laforet pareció ofrecer un consuelo dulcificante con "*Y volvamos al amor*".

Carrillo, pues, dibuja los tebeos del **"FBI"** en plena mitad de los años cincuenta del pasado siglo –qué extraño suena-, cuando los cuadernos españoles de aventuras estaban llegando al final de un periodo y comienzo de otro, en cuanto que las colecciones y héroes más famosos, que tuvieron su máxima aceptación en la segunda mitad de los cuarenta y principios de los cincuenta, habían dejado atrás tal momento, como "ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN", "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" y "HAZAÑAS BÉLICAS", entrando en una fase más rutinaria, y otras, como "EL PEQUEÑO LUCHADOR", "EL HOMBRE DE PIEDRA" y "EL ESPADACHÍN ENMASCARADO" estaban desapareciendo o a punto de ello. Solamente "EL CACHORRO" mantendría su inalterable calidad –aumentándola, si cabe- a lo largo de toda la década, mientras que "EL CAPITÁN TRUENO" irrumpía deslumbradoramente, presentando a un héroe para otra generación que apuntaba. "**AVENTURAS DEL FBI**" pertenece al primer apartado, pues su esplendor estuvo en los dos primeros años, que hemos analizado anteriormente en COMICGUÍA, y ahora continuaba de manera trivial, sin dibujante fijo y con un nivel muy insuficiente. Sobrevivía de su nombre, sin más.

Carrillo, en estos episodios, continúa el mismo estilo de sus realizaciones anteriores aventureras en los CUADERNOS ILUSTRADOS de SUCESOS, Agencia Histograf y CHICOS (Cid) con incorporación iconográfica de rostros del firmamento *hollywoodense*

al estilo de José Ramón Larraz (1929) en "VIVIAN, PECAS, JANET Y PIPA" (FLORITA, 1953)-, tal vez para "americanizar" aún más el serial, pero también experimentando con planificaciones y ruptura de ajustes narrativos gráficos convencionales –marco de las viñetas, etc.-, dentro de una floja calidad media, a excepción de algunos números que son notables.

El trío protagonista apenas tiene variación de rasgos respecto a Bermejo -excepto Jack, que sí lo dibuja diferente y no conseguido, sobre todo de perfil- siguiendo, como hemos dicho, las directrices de Rollán, pero también como resultado de la proximidad estilística de Antonio Carrillo a este último, que ya tiempo atrás, en sus comienzos, tuvo como modelo. En cualquiera de sus cuadernos sin firma, nadie que no sea muy conocedor encontraría diferencia estilística entre ambos dibujantes en este período, a primera vista. Para el entendido las hay, desde luego, ya que la personalidad de Carrillo siempre se manifiesta en distintos detalles, como las posturas algo enfáticas de los personajes, tanto hombres como mujeres, en ángulos de plano expresos para tal efecto y exageradas en períodos de barroquismo (últimos episodios de "**EL CAPITÁN PANTERA**"). Los rostros, en un ligero contrapicado, dan muchas veces la impresión de distanciamiento irónico, recordando al marino aventurero (Charles S. Chinnough), interpretado por John Payne en *"Capitán China" (Captain China*, 1949), de Lewis R. Foster, película que, muy de la predilección de nuestro dibujante y mía también, no ha sido emitida desde 1972 en las cadenas públicas y privadas, ni existe en vídeo, para nuestra desgracia. Por último, señalemos que la surasiática Lim Poo, incorporada por Bermejo como nueva figura de la colección en "SANGRE EN INDOCHINA" (Núm. 26), y que también saldría en los tebeos de López Blanco, no aparece en los de Carrillo **(3).**

"**Filibusteros**" (Núm. 98) es, según dijimos, el primer cuaderno dibujado por Carrillo y publicado para la colección "**AVENTURAS DEL FBI**". Aunque sin firma, no hay duda alguna en identificarlo con su manera desde la primera viñeta, y así lo hicimos en aquellos días de 1955 en que teníamos frescas en la memoria las aventuras del marino de Birara (Nueva Bretaña) **(4)**. Incluso, por un momento breve, la primera página de "**Filibusteros**" trae a la memoria el comienzo de "**Kid Sebastián**" (CHICOS, de Cid. Núm. 17. 1954, en la que consta un misterioso José Mª, al parecer como guionista), pero

FILIBUSTEROS
AL MENCIONAR LA PALABRA PIRATERÍA, RECORDAMOS LOS NOMBRES DE SANDOKAN DRAKE Y EL CAPITÁN KIDD, TRES SIGLOS ATRÁS SOBRE EL MAR CARIBE. SIN EMBARGO, HOY EXISTEN AÚN PIRATAS ORGANIZADOS.
YA SABES. AL LLEGAR AL MERIDIANO 150, ARROJAS LA CARGA EN TU CALDERA
DESCUIDA, BUTCH, SE HARÁ COMO TÚ DICES.
EN LA CUBIERTA
HERMOSA NOCHE, ¿VERDAD? ES ALGO INCOMPARABLE.
NO ES MALA; PERO ESAS NUBES
VAMOS A NUESTRO CAMAROTE. LEWIS TENGO FRÍO!
EN SEGUIDA ME REUNIRÉ CONTIGO, CYNTHYA. VOY A TERMINAR MI CIGARRILLO.
¡ES LA HORA CONVENIDA!

pronto el argumento va por un terreno diferente. Un buque de pasajeros es abordado por juncos de piratas malayos en pleno Pacífico central –muy lejos de sus bases naturales, desde luego- y trasladados a la isla más próxima, que Jack, al acudir con Bill y Sam en helicóptero avisados del ataque por el radiotelegrafista del barco, nombra como isla Jarvis –dice "islas", pero sólo es una (Pág. 5)-, de ocho kilómetros de costa rodeada de arrecifes coralinos y situada a mitad de trayecto entre las Hawaii y las Cook, pero cerca de la línea marítima que sirve de frontera para el hoy estado independiente de Kiribati (Islas Gilbert, Phoenix y Line). Jarvis, poesión norteamericana como Territorio de Estados Unidos, administrado por el *US Fish and Wildlife Service* del Departamento de Interior, está durante bastantes períodos deshabitada, incluso su única localidad Millersville, y sólo esporádicamente recibe la visita de científicos y naturalistas para estudiar la fauna sobre el terreno. Carrillo desarrolla un guión convencionalísimo con el dibujo más cuidado al principio que al final y tan sólo alguna viñeta destaca por estar hecha con algo de interés, siguiendo la tónica en que había caído el serial a estas alturas.

"**Siguiendo la pista**" (Núm. 102), nos traslada a Taipeh, capital de Formosa (nombre portugués por el que era antes conocida la actual Taiwan), "***cuartel general de la China libre***" –se dice- y en cuya primera viñeta alguien parecido a Chang Kai-Chek entrega unos documentos "***de vital interés para la defensa de la isla***" a un correo diplomático para que los traslade a la aliada Washington. El correo es interceptado y eliminado por agentes de Mao Tsé-Tung, que se apoderan de los papeles. En la isla de Guam, que descansan nuestros amigos del FBI, son avisados para su rescate... En la página final hay dos viñetas segunda y tercera de la segunda fila- que Carrillo "coge prestadas" de su amigo José Fernández Bielsa, procedentes de "GUILLERMO, el protector" (CHICOS, de Cid, núm. 25. 1954. Contraportada, segunda y tercera de la segunda fila, también).

Pero la presencia de Bielsa no termina aquí. En "**El submarino atómico**" (Núm. 103) - que tiene una cubierta con las caras de Jack, Bill y Sam muy bien dibujadas por Carrillo en interesante diseño- las viñetas iniciales y alguna otra parecen de aquel, siendo muy posible que en el "cajón de sastre" en que se había convertido la colección por estas fechas, hubiese amigables colaboraciones e imitaciones, espontáneas o convenidas. (5). El guión tiene como escenario el "Nautilus", primer submarino propulsado por energía

el SUBMARINO ATÓMICO
EL SUBMARINO ATÓMICO
PAG. 1
CON MOTIVO DE LA BOTADURA DEL NAUTILUS CAPAZ DE REVOLUCIONAR LA ESTRATEGIA NAVAL EN LA GUERRA SUBMARINA, EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS Y DIGNATARIOS EXTRANJEROS DE NOTORIEDAD DE LA FEDERACIÓN HABÍA AGENTES DEL F.B.I.
HABÍAN DE ABANDONAR LAS CÁMARAS FOTOGRÁFICAS ANTES DE SUBIR A BORDO
¡NO LLEVA NADA ¿VERDAD? PUES PUEDE PASAR, SR. BAJ.
¡CÓMO VAMOS A HACER EL RIDÍCULO TAN BUENOS FOTOS! ¡ES ABSURDO!
¡Y YO QUE VINE EXPRESAMENTE DE LOS ANDES!
AL FIN, LOS DESCONTENTOS DISPUSIERON SU ACTITUD, COMPRENDIAN PERFECTAMENTE QUE LA ATENCIÓN DE LOS GOBERNANTES HACIA ELLOS ERA EN ESTA ISLA MAS AVER DESDE PRIMERA FILA EL MODO DE CUMPLIRSE DE UN ADMISE-CRETA
PERO CUANDO LOS MARINOS VAN A RETIRAR LA PASARELA, APARECE SAM COMO UN BÓLIDO
Y ES SANTA SUERTE QUE ESTA ¿DÓNDE VA TAN DE PRISA AMIGO?
¡MIS AMIGOS YO EL SUBMARINO CORRIENTE MI ¿ELLOS ¡ME HAN DADO!
EL MARINO QUE TIENE A SU CARGO EL CONTROL DE LOS PASAJEROS, DESPUÉS DE VER LA DOCUMENTACIÓN DE SAM HACE UN SIGNO AFIRMATIVO, Y EL GORDO ES DEJADO PASAR.
"ESTAS COSAS ME PASAN PORQUE TAL DE MAS LA DO GORDO!

atómica y botado recientemente por entonces, que sale de la base de Norfolk (Virginia) - en la que se halla la Academia de Quantico, por cierto- con un grupo de periodistas invitados para informar sobre la potencia y las características del nuevo ingenio. Durante el viaje tiene lugar una trama de espias y el tebeo está correctamente dibujado, sin más.

Otros títulos con algún dato de interés o curioso son "**Perlas sangrientas**" (Núm. 105) –sin nada que ver con "**Perlas malditas**" (Histograf), la primera –y excelente- historieta de **"EL CAPITÁN PANTERA"**, ni con el magnífico tebeo "**Perlas y sangre**" (Núm. 35), de Luis Bermejo, que Carrillo adaptó para el primer episodio de "**EL CAPITÁN PANTERA**" en el CHICOS de Cid (Núm. 10. 1954), ambos influidos por la novela "*Perlas y Sangre*", de A. Revet Fosch (Biblioteca Oro, núm. 188. Editorial Molino. 1945)

En "**El cubil de la fiera humana**" (Núm. 124), Carrillo incorpora el rostro del actor portorriqueño José Ferrer (1909-1992), célebre en aquellos años cincuenta por sus interpretaciones en *Cyrano de Bergerac* (*Cyrano de Bergerac*, 1950), de Michael Gordon; *Moulin Rouge* (*Moulin Rouge*, 1952), de John Huston y "*El motín del Caine*" (*The Caine Mutiny*, 1954), de Edward Dmytryk.

"**Cara de *poker***" (Núm. 126) es un título que ya utilizó en "**Cara de *pocker***", episodio de "**EL CAPITÁN PANTERA**" (CHICOS, de Cid, núm. 19. 1954), pero sin ninguna otra relación.

En "**Oro en el mar**" (Núm. 136) se adorna la portada con la actriz Jane Russell, de moda por las películas "*Rostro Pálido*" (*The Paleface*, 1948), de Norman Z. McLeod; su continuación "*El hijo de Rostro Pálido*" (*Son of Paleface*, 1952), de Frank Tashlin y ambas con Bob Hope; "*Una aventurera en Macao*" (Macao, 1952), de Josef von Sternberg, con el gran Robert Mitchum y la sensacional Gloria Grahame; "*Los caballeros las prefieren rubias*" (*Gentlemen Prefer Blondes*, 1953), de Howard Hawks y con Marylin Monroe, entre las que más fama le dieron en España.

"**Intriga en Bali**" y "**La odisea de Sam**" (Núms. 133 y 134) forman una aventura completa en la que las primeras páginas tienen un nivel de interés gráfico bastante destacado, por las composiciones armónicas de personajes y paisajes en aquella localización exótica indonesia, que si Carrillo hubiera cuidado más y, sobre todo,

INTRIGA EN BALI
NUESTROS AMIGOS SE HALLAN EN BALI, INTENTANDO DESCUBRIR UNA BANDA DE CONTRABANDISTAS QUE SUMINISTRAN ARMAS A LOS REBELDES INDONESIOS.
BUENO AMIGOS, ME VOY AL PALMERA. ESPERO QUE TENGAIS MÁS SUERTE HOY.
IGUAL TE DIGO ¡VAMOS GORDO!
EN EL PALMERA CLUB...
¿QUÉ, AÚN SIN TRABAJO...?
SÍ, Y NO SÉ LO QUE VOY A HACER..
SÍRVEME UNA COPA.
AQUÍ VIENEN DEMASIADOS MALEANTES PARA QUE NO SEPAN NADA DEL CONTRABANDO. ¡VOY A PONER EN PRACTICA UNA IDEA!
¡OYE, AMIGO! ¡ESTOY DISPUESTO A TODO! ¿NO SABES DE ALGO...? ¡DIME, MUCHACHO!
¿QUÉ ENTIENDES POR "ALGO"?
CONTRABANDO... TAL VEZ...
¡ESCUCHA, COMPADRE! SI APRECIAS EN ALGO TU PELLEJO, NO PREGUNTES
RATAS ¡EEH?

extendido a lo largo de los dos cuadernos, hubieran quedado como otra obra suya importante de aquella étapa con todo el ambiente de su mundo típico y favorito.

Hay otros números, en cambio, que sí están muy bien. "**A punta de látigo**" y "**En un rancho australiano**" (Núms. 110 y 111) constituyen otra aventura en dos partes, cuyo ambiente fuese posiblemente sugerido por la película "*La ley del látigo*" (*Kangaroo*, 1952), de Lewis Milestone. Al comienzo del primer tebeo, al llegar a Australia los tres del FBI con la misión de encontrar a un evadido de la carcel de Sidney, Sam comenta: ... "***Vean la mayor isla del mundo o el continente más pequeño. ¡ Eureka***!" ... a lo que Jack responde: "... ***Es la mayor isla de todas, si hacemos salvedad de Groenlandia***"... Y Sam replica: "***¡Calla! No me recuerdes aquello***", aludiendo, sin duda, a su reciente aventura en tal lugar ("**Groenlandia**", núm. 108). No obstante, el guionista no se documentó bien, pues Groenlandia tiene una extensión de poco más de dos millones de Km2 frente a los más de siete millones y medio de Australia. Aparte de esto, Carrillo, trabajando aquí con todos sus recursos y creatividad, realiza una destacada labor historietística, que no disminuye a lo largo de ambos cuadernos. Así, hay una antológica exhibición en el manejo del látigo en tres paginas sucesivas ("**A punta de látigo**", págs. 7-9) y una doma de caballos en "**En un rancho australiano**" (Págs. 3-4), breve pero bien resuelta. Carrillo se inspira en Virginia Mayo, actriz muy famosa entonces –y otra de sus preferidas- por sus muchas películas, para la chica protagonista –parecida, también, a la Eva de "**EL CAPITÁN PANTERA**"- e incorpora su cara en la portada de este último segundo número, junto a la de Jack en otra acertada composición.

"**Sudán**" (Núm. 135) forma, junto a los dos anteriores, los tres mejores de Carrillo en el serial, aunque en éste a un buen comienzo también sucede una bajada como en otros. En su extraordinaria página de inicio se ofrece una introducción descriptiva del país y del conflicto que surgió en 1955 –el tebeo será de este año o de 1956-, siendo todavía condominio británico-egipcio desde la victoria de lord Kitchener en Omdurmán (1898), entre la población del norte, partidaria de la unión con Egipto, y la *mahdista* del sur, que lo era de la independencia, estallando una rebelión por parte de esta última, que ocasionó varias muertes y fue reprimida por el gobierno. El derecho a la autodeterminación, sin

△ PUNTA DE LÁTIGO
PAG - 8ª
AHORA VERÉIS, SABUESOS.
EL QUE INTENTE ACERCARSE ES HOMBRE MUERTO. ¡ATRÁS!
?
?
NO PODEMOS DISPARAR CONTRA ESE FORAJIDO, PERO VOY A DARLE UNA DOSIS DE SU PROPIA MEDICINA.
VEAMOS SI NO HE PERDIDO AQUÍ MI ANTIGUO HABILIDAD.

embargo, había sido ya reconocido por el Egipto revolucionario de Naguib y Nasser (desde 1952) y la independencia de Sudán fue proclamada oficialmente el 1 de enero de 1956. Los problemas y las guerrillas no han cesado desde entonces.

Si Antonio Pérez García "Carrillo" hubiese dibujado todos sus cuadernos de "**AVENTURAS DEL FBI**" con la misma calidad que estos últimos comentados, tendríamos hoy el conjunto de su obra dentro de esta colección como equiparable a la de Bermejo en sus primeros dos años, en muchos aspectos. Si los episodios de los CUADERNOS ILUSTRADOS los hubiera hecho con la maestría que demuestra en las primeras páginas de los dos iniciales o de "**EL CAPITÁN PANTERA**" (Histograf), pues igualmente constituirían hoy una obra de las mejores de la época en España. Su gran categoría como historietista está fuera de toda duda desde hace mucho tiempo. Precisamente, el pasado 26 de marzo se inauguró una exposición dedicada a él en el local "Rincón del Coleccionista" (Calle dels Ángels 14. Barcelona) con originales y obras publicadas a lo largo de los últimos cincuenta años. Se le entregó el premio "Lápiz de Oro" de la citada librería, como homenaje a su vida dedicada a la Historieta, en la que los tebeos que hemos comentado en este trabajo representan una parte muy modesta al lado de sus grandes creaciones, pero una parte histórica de la misma dentro de una colección famosa.

Enrique Martínez Peñaranda
Mayo 2001

NOTAS EN EL TEXTO

(1) "**Perlas malditas**" fue publicada en el suplemento AVENTURAS Y AMENIDADES DE LA PRENSA

(2) El artículo se titula "**El mito James Dean ha hecho olvidar a Rodolfo Valentino**", sin firma. Era el que abría el Extraordinario.

(3) Respecto a ese asunto de Lim Poo, Carrillo me ha comentado recientemente que ni él había reparado en este personaje, ni Editorial Rollán le indicó nada sobre ello.

(4) Ver en la primera parte sobre "**AVENTURAS DEL FBI**" (COMICGUÍA, Núm. 43) la nota explicativa Núm. 5 (Pág. 49).

(5) Ver el trabajo "**Carrillo y las AVENTURAS DEL FBI**", de Federico Moreno Santabárbara (Revista CHITO, Núm. 21. Sabadell. 1974.), en donde se expone detalladamente todo este entramado dentro de Rollán y de la colección.

OBRAS DE CONSULTA

-DE LA HISTORIETA Y SU USO, 1873–2000. Tomos I y II (Atlas español de la cultura popular. Volumen 1), de Jesús Cuadrado.

Ediciones Sinsentido. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (Madrid, 2000).

-Revista DDT, 3ª época (Núm. 64) Sección "El Mundo de la Historieta" (¿Quién es quién?) Entrevista a Carrillo. Editorial Bruguera. (Barcelona, 1969).

-Revista GACETA JUNIOR (Núm. 61) Sección "Magos de la Historieta" Pequeña entrevista y comentarios acerca de su estilo. Unisa (Barcelona, 1969).

-Revista GACETA JUNIOR (Núm. 78) Entrevista y artículo "**El Tiburón y su mundo**"

-Revista ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN (Núm 19-20). Epígrafe "**Autores españoles del cómic**", de Enrique Barreiro. Secretaría General Técnica del Ministerio de Información y Turismo. (Julio-diciembre 1971) Págs. 391-411.

-Revista TERROR FANTASTIC (Núm. 4) Sección "Comic Terror". Artículo "**La historieta de terror en España. Minihistoria**", de Antonio Martín Martínez, con comentario acerca de "**El fotógrafo asesino**", de Carrillo. (Barcelona, enero 1972).

-Fanzine COMICS CAMP, COMICS IN (Núm. 7) "**Carrillo dice cosas importantes**". Entrevista por su editor, Mariano Ayuso. (Madrid, 1973).

-Revista ZEPPELÍN (Núm. 6) Entrevista "**Carrillo y el cómic de aventuras**". Ediciones Buru Lan (San Sebastián, 1974).

-LOS CÓMICS DEL FRANQUISMO, de Salvador Vázquez de Parga.
Editorial Planeta. Colección "Textos", núm. 59. Barcelona, 1980.

-EL MUNDO DE ANTONIO PÉREZ CARRILLO
Revista SUNDAY (Núm. 7-8) Editor: Mariano Ayuso. Madrid, junio 1980.

-Revista BRUGUELANDIA (Núm. 16) Sección "Cómic Story", dedicada a Antonio Pérez García, alias "Carrillo". Antología de la vida y obra, acompañado de varias fotografías. Editorial Bruguera (Barcelona, octubre 1982).

-Revista CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS (Núm. 11) Artículo "**Sobre Antonio Pérez Carrillo**", de Pablo Márquez. (Sevilla, marzo 1992).

-Revista CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS (Núm. 14) Especial Antonio Pérez Carrillo. Entrevista por Miguel Ángel Vivas. Tebeografía. (Sevilla, 1992)

-Revista CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS (Núm 21) "**Recuerdos. Análisis e historias sobre el mundo del cómic**" por Antonio Pérez García-Carrillo. (Sevilla, 2000).

-DIARIO DE AVISOS (8 abril 2001). Sección "Saber vivir" Subsección "Historieta". "**Carrillo, cincuenta años dibujando sueños**", por Manuel Darias. Santa Cruz de Tenerife

-APRENDE A DIBUJAR COMICS. Un curso didáctico y ameno que descubre los secretos del cómic humorístico.
De Antonio Pérez García "Carrillo". Editors S.A. (Barcelona, 1987).

-EL DIBUJO DE HUMOR ES COSA SERIA. Un curso ameno y didáctico para aprender a dibujar cómics.
De Antonio Pérez García "Carrillo". Ediciones B, S.A. (Barcelona, junio 1990).

-CÓMO DIBUJAR CHICAS, de Antonio Pérez García – Carr.
Ediciones Martínez Roca, S.A. (Barcelona, 1997).

RELACIÓN DE TÍTULOS

Aunque en el número 43 de COMICGUÍA se incluyen todos los títulos de la colección, con indicación de dibujantes y guionistas, nos parece adecuado repetir aquí los de Carrillo.

Nº 98.-FILIBUSTEROS
102.-SIGUIENDO LA PISTA
103.-EL SUBMARINO ATÓMICO
105.-PERLAS SANGRIENTAS
107.-EL CLAN DE LOS CINCO
108.-GROENLANDIA
109.-EL TESORO DE ROMMEL
110.-A PUNTA DE LÁTIGO
111.-EN UN RANCHO AUSTRALIANO
117.-LA BANDA DE LA CALAVERA
123.-DOS PANDILLAS RIVALES
124.-EL CUBIL DE LA FIERA HUMANA
126.-CARA DE PÓKER
127.-SELVA ECUATORIAL
129.-FUGADOS DE ALCATRAZ
130.-LA GRAN AMENAZA
133.-INTRIGA EN BALI
134.-LA ODISEA DE SAM
135.-SUDÁN
136.-ORO EN EL MAR
138.-FINAL EN EL EMPIRE
141.-VACACIONES DE EMOCIÓN
142.-LA ARAÑA

SUDAN
EL SUDAN TIENE OCHO MILLONES DE HABITANTES. ESTOS SE HALLAN AGRUPADOS EN DOS NÚCLEOS DE DISTINTOS CARACTERES RACIALES. LOS DEL NORTE SON DE CLAROS ANTECEDENTES ÁRABES Y LOS DEL SUR DE ASCENDENCIA NEGROIDE. ÚLTIMAMENTE SE SUCEDIERON UNA SERIE DE INCIDENTES QUE ESTUVO A PUNTO DE QUEBRAR LA UNIDAD POLÍTICA DE ESE PAÍS AFRICANO. LAS TROPAS NEGRAS DEL SUR SE NEGARON A OBEDECER A LOS OFICIALES NORTEÑOS. LA REBELIÓN CUNDIÓ Y LOS DISTINTOS Y AISLADOS CASOS ALARMARON A LOS JEFES DEL GOBIERNO.
JACK HODE TRIUNFANDO UNA INVENTA LEIDA POR LAS AUTORIDADES SUDANESAS CRUZA EL PAÍS EN RUTA HACIA EL OESTE.
¡UNA REGIÓN MARAVILLOSA! ES UNA VERDADERA PENA NO PODERLA VISITAR CON MÁS TIEMPO.
¡CIELOS! NO ME GUSTA ESO. TENDRÉ QUE DESCENDER
¡BUITRES! ¿QUEDARÁ ALGUIEN CON VIDA?

POR LOS TEBEOS

PA' MI HERMANO ISIDRO.

MONCHI

¡AYYY! ¡AÚN RECUERDO CUANDO EMPEZÉ A INTERESARME POR ESTO DE LOS COMICS...

...BUENO, YO ERA UN CRIO! MI MADRE NOS COMPRABA LOS COPITOS" HAN CÁ LA ANA", Y MI HERMANO Y YO LOS LEÍAMOS (YO VEÍA LOS 'SANTOS') COMO DEVORÁNDOLOS...

¡EY, TÚ! ¡NO TIRES TANTO!

GAAAA!

... SOBRE TODO YO. ¡AHHH! ¡YO DE MAYOR QUERÍA SER DIBUJANTE DE "COPITOS"!

CON EL TIEMPO, MI HERMANO EMPEZÓ A PASAR DE LOS COMICS, Y A INTERESARSE POR OTRAS COSAS...

BLA BLA

YO, SIN EMBARGO, CONTINUÉ CON LA AFICIÓN...

¡EY, TRONCO! ¿HAS VISTO LA ÚLTIMA PÁGINA QUE HE HECHO?

BAH!

CON LOS AÑOS, MI HERMANO BUSCÓ UN TRABAJO Y SE HECHÓ NOVIA...

¿ESTE ES TÚ HERMANO "EL PEQUEÑO"? ¿VERDAD? ¡QUÉ MONO ES!

HACE POCO QUE SE HA CASADO, TIENE UN PUESTO DE TRABAJO, UN COCHE, Y UNA CASA PROPIA. Y YO... ¡YO!

¡¡SIGO INTENTANDO SER DIBUJANTE!! BUAAAAAAA

EN RECUERDO

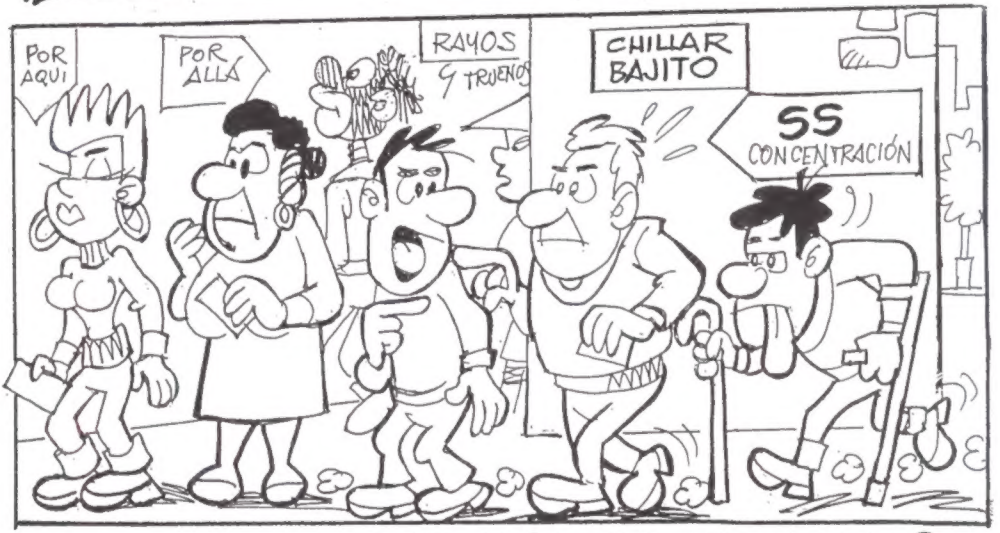
... ¿SABES QUE HA FALLECIDO EL DIBUJANTE Y HUMORISTA OLI?...
... ¡SÍ, ES UNA LÁSTIMA PORQUE AHORA PARA REÍRNOS DE LOS POLÍTICOS, NOS QUEDAN LOS PROPIOS POLÍTICOS...
LA VANGUARDIA

A OLI con cariño

Villaescusa.—

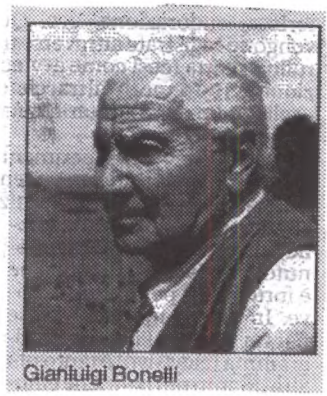
ME GUSTARIA, MARY, QUE SE QUEDARA UN RATO DESPUES DEL TRABAJO, Y ASI LOS EMPLEADOS NO TENDRIAN TANTA PRISA EN SALIR.
Sabates

SANCHISTES 2001



- ¿PUEDE DECIRME ALGO DEL MIOCARDIO?
- DEL SUYO NO SÉ, PERO DEL MIO, NO HACE MÁS QUE DARME LA LATA

EL PANTEÓN DEL RECUERDO


Gianluigi Bonelli

GIAN LUIGI BONELLI

Era una de esas personas que rehizo Italia, luego del desastre fascista, hombre de carácter fuerte, de imaginación fecunda, lector empedernido, le gustaban Mickey Spillane, Louis L'Amour, John D. MacDonald, entre otros contemporáneos, y amaba a los clásicos de aventuras de cualquier época, amaba el cine, era, en verdad un John Wayne de la literatura, un "duro" de verdad y estaba considerado como uno de los pilares de la Historieta italiana.

Era, en verdad, un narrador neto, decía él, de sí mismo : « Soy un narrador prestado a la Historieta y nunca restituido ».- Y así era, tenía ese dorado don.

Y era milanés de pura cepa, nacido en Milán el 22 de Diciembre de 1908, todavía no había cumplido los 30 años que ya era el director de algunas revistas de nuestro viejo conocido Lotario Vecchi, ese emprendedor italiano que fundó en España la célebre y recordada EDITORIAL HISPANO AMERICANA y que nos trajo, vía Italia, los clásicos personajes norteamericanos.

Dirigió míticas revistas similares a las que publicó la Hispano Americana, tales como RIN TIN TIN, JUMBO, L'AUDACE.

El patriarca del tebeo italiano, G. L. Bonelli, a los 31 años, en 1939, se independiza y se hace editor, tomando de la Editorial Mondadori el nombre AUDACE. Después de la guerra vuelve a Italia, pues había huido perseguido por los fascistas a los que combatía, y reinicia su trabajo como escritor y editor, traduciendo y llevando a Italia los personajes franceses ROBIN HOOD y FANTAX, publicándolos en una revista muy querida en su país llamada COW BOY, en asociación con Giovanni De Leo, pues la Edizioni Audace había sido adquirida por su esposa Tea, que fue quien aguantó lo indecible durante la ausencia de su marido, e impulsó y abrió el camino a la editorial para sobrevivir y llegar a ser lo que es.

Escribió algunos cuadernos de AMOK, EL CRUZADO NEGRO, el famoso YORGA y por fin creó literalmente el amigo fiel de tantos y tantos lectores de todo el mundo. En efecto, en Septiembre de 1948 se pone a la venta TEX, con dibujos del padre gráfico, Aurelio Galleppini, quien firmaba GALEP. En España lo conocimos en su original formato tira 'de bolsillo', como nosotros lo conocíamos, y más tarde en su formato libro, de la mano de Buru Lan.

Gian Luigi Bonelli era una institución, con su pelo corto, a lo cepillo, quien iba al gimnasio para boxear, pues amaba también el « box » ...

Ya lo he dicho, era un verdadero "duro" ... Un ingenioso artista que supo adaptarse a los tiempos sin perder compostura, ni, en el fondo, ser fiel a sus creencias y aficiones.

Era un John Wayne milanés, ya lo he dicho también ...

Amado y admirado por todos ...

Tanto que en los funerales estaba todo Milano ...

Había fallecido el viernes 12 de Enero de este 2001 ...

Y el martes 16 en el Cementerio Monumental, la muchedumbre que veía como lo sepultaban al lado de la Sra Tea, se emocionaba, y lloraba ...

18.03.2001
FRANCISCO TADEO JUAN

AL CIERRE

MARÍA PALLAS COLOMER de TADEO
Quart de Poblet (Valencia) 6 Noviembre 1952
Valencia 4 Mayo 2001

Estaba en la flor de la vida, era una de las más fervientes defensoras y amante del cómic ; apreciaba a Francisco Batet, a Sanchís, a Palop, a Nájera, a Rojas, y a todos que, sin conocerlos personalmente, los conocía por obra y trato conmigo, pues era mi esposa, y, junto a mi padre, q.e.p.d., a mi hija María Inés, a Agustín Riera, Julián Alegre, y a todos los demás colaboradores honoríficos, era la fuerza de la voluntad y el alma de COMICGUÍA.

Tenía la colección del CACHORRO, amaba a la FAMILIA PEPE, a Iranzo, al INSPECTOR DAN, a Eugenio Giner. Poseía casi toda la colección de FLORITA y SISSI, también CLARO DE LUNA y todas las demás historietas femeninas.

Era una enamorada de TEX, de JULIA, de MISTER NO, de JULIETA JONES, de MARY PERKINS, guardaba como oro en paño toda la colección de THE PHANTOM, nuestro HOMBRE ENMASCARADO, se enloquecía con PATORUZU y PATORUZITO, MODESTY BLAISE le encantaba, se volvía loca con Alfonso Font y su TAXI y CLARKE & KUBRIK, lloraba como una niña con PARACUELLOS, pero era valiente, sensible y capaz de plantarle cara al lucero del alba, en defensa del tebeo, de su familia y los amigos de ella y aficionados al Cómic.

Tenía una moral de hierro, tanto que ingresada en el hospital no paraba de forzarme a maquetar COMICGUÍA para que no se retrasara más, cosa que sin ella era imposible.

Era buena, sensible, emotiva, cariñosa, abierta, era una santa, digna de tal nombre, tanto que, al llevársela, hasta la muerte lloró.

Valencia 9 de mayo 2001
FRANCISCO TADEO JUAN

Para el amigo Paco Tadeo, con un fuerte abrazo.
Déjanos compartir el dolor por la pérdida de tu querida compañera María ¡Animo!.

TADEO 01.-

A MARIA
DE TADEO

J. Sanchis
2001